



БиблиоПuls

Выпуск 1

© Псковская областная универсальная научная библиотека

18 октября 2010 года

НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ. СОВЕТ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В современном мире, бешеный темп развития технологий определяет политику не только государств. На первый план выходят молодые специалисты, люди с творческим и динамичным мышлением. Хорошо обученный, организованный и правильно мотивированный персонал определяет судьбу библиотеки.



В декабре 2009 года начал свою работу «Совет молодых специалистов» на базе Псковской областной универсальной научной библиотеки. Это новое общественное профессиональное объединение, в состав которого входят молодые библиотекари в возрасте до 35 лет. Всего в библиотеке работают более 30 молодых специалистов. В ходе деятельности «Совета Молодых специалистов» был сформирован актив в составе 6 человек (Галактионова С.А, Матвеева Н., Воин Н.В, Михайлова А.В, Семенова А.М, Мухина Е.А.) под руководством председателя Алексеевой Е.А.



Работа ведется по трем направлениям:

- библиотечная журналистика, направлено на расширение информации

онного библиотечного пространства посредством сотрудничества с местными СМИ и публикации внутрибиблиотечной газеты;

- библиотечная инноватика, направлено на изучение опыта и достижений ПОУНБ и других библиотек в сфере обслуживания различных категорий пользователей библиотек, и внедрение новых программ и методик обслуживания;
- направление творческих проектов и программ, призвано раскрыть и реализовать творческий потенциал сотрудников библиотеки путем подготовки и организации тематических проектов и мероприятий.

За время существования «Совет молодых специалистов» ПОУНБ организовал целый ряд мероприятий. Например, Новогодний конкурс «Лучшее украшение отдела», в котором приняли участие самые активные и позитивные отделы.



По итогам конкурса были подведены итоги, и победители получили заслуженные призы.

На 23 февраля «Советом молодых специалистов» была разработана поздравительная брошюра, которую получили все военнообязанные коллеги, также совет искренне поздравлял всех женщин с 8 марта изготовленным плакатом и теплыми словами. На



празднике всех библиотек Совет активно участвовал в праздничной программе и принимал непосредственное участие в ее подготовке. Но самым значимым событием стало участие молодых библиотекарей Псковской областной универсальной научной библиотеки во Всероссийском конкурсе социальной рекламы «Новый взгляд», в номинации «Социальный плакат».

На региональном этапе наши молодые коллеги представили на конкурсе свою работу и получили диплом первой степени. Среди молодых библиотекарей есть художники (Воин Н.В.) поэты (Николаева Е.А.) люди, которые пишут статьи, являются признанными ораторами (Галактионова

С.А.) и актерами (Матвеева Н.Ю.). «Совет молодых специалистов» приглашает всех желающих посетить свою страничку <http://www.molodost.pskovlib.ru>



Советом была изучена молодежная среда в Псковской области и России. Составлен список молодежных организаций и обозначены возможные направления сотрудничества.

В содержании работы Совета можно отметить развитие инновационной деятельности библиотек, генерирование идей, организация акций по продвижению чтения, конкурсов профессионального мастерства, исследований по библиотечному делу, разработка инновационных проектов. Проходили собрания, на которых предлагались к рассмотрению варианты ведения политики менеджмента качества обслуживания в библиотеке. Итогом деятельности Совета станут областные библиотечные мероприятия (фестиваль молодежных творческих проектов, научно-практи-

ческая конференция и т.п.)

В планах «Совета молодых специалистов» много интересных идей, в реализации которых необходим опыт предшественников, потому что взаимосвязь молодых и специалистов даст положительный результат в решении общих целей и задач. Но главное – необходимо желание молодых библиотекарей творить и менять стереотип нашей профессии. Таким образом, создание подобной организации способствует закреплению и воспитанию новых библиотечных кадров.

Мы хотим сформировать среду профессионального общения молодых библиотечных работников.

• Содействовать профессиональному росту молодых специалистов, повы-

шать их профессиональный уровень.

- Выявить лидеров в библиотечной среде.
- Объединить молодых лидеров, способных развивать библиотечное дело.
- Выявить и расширить творческие способности молодых специалистов, поддержать стремление молодежи сделать работу в библиотеках престижной.
- Адаптировать молодых библиотекарей в профессиональной среде.

Ряды молодых специалистов в нашей библиотеке неустанно растут, а с новыми людьми приходят новые идеи. Мы будем рады представить их сотрудникам нашей библиотеки.

Кузьмина А.В.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ К 65-летию читального зала

В августе 1945 года в Псковской областной библиотеке был образован отдел читального зала. Первой его руководительницей стала Белявская Белла Иосифовна. Она была примером для подражания сотрудникам, обладала большой жизненной энергией. Даже после выхода на пенсию она не прервала связи с библиотекой, являлась наставником для молодых, и щедро делилась с ними своими знаниями и опытом.



С 1989 года отдел возглавила Крупная Татьяна Сергеевна. Она руководила отделом более 15 лет. При ней было организовано религиозно-философское

общество Кирилла и Мефодия, в которое входили священники, историки, интеллигенция. На заседаниях рассматривались религиозные, философские взгляды Бердеева, Рязанова, Ильина и др.

С 2007 года отдел возглавляет Балкова Ольга Евгеньевна. При ней отдел



читального зала в 2007 году был награжден дипломом участника конкурса «Привлечение читателей» за реализацию проекта «Организация системы выставок и популяризации литературы через выставки». В 2009 году читальный зал отмечен почетной грамотой за акцию «Читаем Гоголя и Пушкина».

Сейчас фонд отдела насчитывает более 80 тысяч изданий по общественно-политическим и гуманитарным наукам, медицине, естествознанию, спорту.

В структуру читального зала входят сектор новых поступлений и сектор периодических изданий. Оба этих сектора возглавляют молодые заведующие, которые играют важную роль в работе библиотеки, проводят множество различных мероприятий (выставки, дни информации, обзоры), направленных на привлечение читателей в библиотеку.

Отдел читального зала занимается разработкой ряда программ. Первая - «Здоровье от А до Я». Она направлена на популяризацию здорового образа жизни среди населения. В рамках реализации программы создан сайт (<http://zdorovie.pskovlib.ru>), который позволяет бы-

стро найти интересующую информацию по той или иной теме, связанной со здоровым образом жизни и здоровьем в целом. Там представлено большое количество интернет-ресурсов, периодических изданий, электронных изданий и новых поступлений в фонд ПОУНБ. Вторая программа называется «Твой след на земле» и направлена на экологическое просвещение населения. На сайте этой программы (<http://ecology.pskovlib.ru>) представлены постоянно обновляющиеся экологические новости, календарь экологических дат, новые книги и периодические издания по экологии. Отдельно выделены разделы, посвященные экологии Псковской области и опыту работы библиотек в экологическом просвещении населения.



Читальный зал активно занимается выставочной работой, подготавливая выставки к знаменательным датам. Кроме

того, отдел тесно сотрудничает с образовательными учреждениями, а так же с органами здравоохранения, что позволяет проводить мероприятия и выставки и не только в стенах библиотеки, но выезжая на предприятия города.



Много было организовано работниками читального зала интересных мероприятий, таких как литературный вечер «Ну здравствуй, это я!», посвященный 70-летию со дня рождения В.С. Высоцкого (2008 год), на котором, как отмечали зрители, было мастерски по-

добрано звуковое сопровождение мероприятия; литературно-музыкальный вечер «Писатель. Поэт. Драматург», посвященный 190-летию со дня рождения И.С. Тургенева (2008 год); открытие выставки «Жить не по лжи», посвященное 90-летию со дня рождения А.И. Солженицына (2008 год). Следует так же отдельно отметить вечер «Нет, я не Байрон, я другой», посвященный 195-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (2009 год). За это мероприятие отделу читального зала был вручен диплом участника конкурса ПОУНБ за «Лучшее массовое мероприятие в 2009 году».



Ключ успеха этих и многих других мероприятий кроется в простоте и доступности для зрителя, а так же в использовании различных форм работы с аудиторией (презентации, выставки и т.д.) Основными приоритетами при подготовке мероприятий является работа просветительского характера и популяризация чтения среди населения.

Отдел читального зала работает в системе менеджмента качества. Сотрудники отдела всегда находят индивидуальный подход к читателям, что позволяет эффективно выполнять свою работу.

За эти годы отдел читального зала прошел большой путь, всегда оставаясь востребованным у читателей. Коллектив Псковской областной универсальной научной библиотеки поздравляет отдел читального зала с грядущим 65-летием и желает дальнейших успехов в работе и получения новых наград!

Воин Н.В.

КИБО - БИБЛИОМОБИЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

В конце прошлого года в Москве состоялась презентация нового, первого в стране библиомобиля. Новый проект получил название КИБО – комплекс информационного библиотечного обслуживания. В переводе с японского «кибо» означает надежду. КИБО, или библиомобиль, - проект Министерства культуры Российской Федерации, призванный «решить проблему социокультурного развития села путем создания систем информационно-библиотечного обслуживания». Исполнителем государственного заказа стал фонд «Пушкинская библиотека».

КИБО оснащён всеми необходимыми новейшими техническими средствами и ресурсами для выполнения функций

современной библиотеки и мультимедийного центра. Фонд библиотеки включает 1000 разнообразных по тематике книг и 200 мультимедийных изданий на различных носителях (CD, DVD). Читатели могут также пользоваться услугами абонемента и заказывать книги из центральных библиотек. В библиомобиле имеется видеопроектор, акустические колонки и два экрана. При помощи этой аппаратуры можно устраивать полноценные конференции. Для удобного доступа людей с ограниченными возможностями к библиотеке автомобиль оснащен специальным подъемным устройством. Для детей тоже оборудован специальный уголок, в котором они смогут почитать развивающие книги, поиграть, порисовать. Одновременно в библиотеке может находиться 8-10 чи-



тателей, для которых предусмотрены складные стулья. На разные погодные условия предусмотрены кондиционер и обогреватель. Мобильная библиотека оборудована компьютерами и многофункциональным устройством (сканер, принтер, копир), которыми могут свободно пользоваться её посетители. Вся хрупкая аппаратура перевозится в ударопрочных кейсах.

Выход в Интернет осуществляется с помощью мобильной спутниковой интернет-платформы с двухсторонней связью, смонтированной на крыше. В



каждом автомобиле КИБО есть возможность организации сеансов IP-телефонии, что будет очень удобно для жителей отдаленных районов. В электронном виде в КИБО будут доступны ноты и диссертации.

Стоимость библиотеки на колесах - 6 миллионов рублей. Первые шесть библиомобилей будут выпущены на федеральные деньги и в следующем году в качестве подарков отправятся в Костромскую, Архангельскую, Челябин-

скую, Вологодскую, Иркутскую области и Республику Коми. Обслуживание такого комплекса обойдется в полмиллиона рублей в год, эта сумма включает все, в том числе зарплату «экипажу» КИБО - водителю и библиотекаря.

В США библиомобили успешно работают уже более ста лет. В России попытки организовать передвижную библиотеку начались в 2003 году. Все тот же фонд «Пушкинская библиотека» запустил библиотеки-автобусы в Волго-

градской области (с 2003 г.), Москве (с 2006 г.), карельской Кондопоге (с 2007 г.) и Самаре (с 2008 г.). Все мобильные библиотеки успешно работают и по сей день, но таких мощных и современных, как КИБО, до сих пор не было. Время покажет, доедет ли автомобиль КИБО до российской глубинки, и как он впишется в жизнь нашей провинции.

Прокофьева С.В.

ЧИТАЕМ БЕЗ КНИГ

Издатели плачут: кризис привёл к резкому сокращению покупателей в книжных магазинах. Россия давно уже не является самой читающей страной в мире, но читать, однако, меньше не стали. Меньше покупают книг, напечатанных на бумаге, больше — электронных. Самый удобный способ чтения таких книг — с помощью букридеров.

Читать, конечно, можно и с экрана монитора, с экрана телефона или даже игровой приставки. Однако небольшой экран не слишком комфортен, да и для того, чтобы загрузить электронную книгу в такое устройство, требуется быть хотя бы минимально «продвинутым» пользователем.

За последнее время, появился уже достаточно большой выбор специализированных букридеров (от англ. book reader, «читатель книг») с экранами размером с нормальную книгу небольшого формата, сделанными по технологии «электронных чернил». Их главное отличие от привычных уже ЖК-мониторов в том, что эти экраны не требуют подсветки, но, напротив, текст на них видим только при внешнем освещении — точно так же, как на странице книги. Изображение на таком экране держится само по себе (точнее, очень редко обновляется), а потому букридеры могут проработать на одном заряде батареи очень долго. Вы видели где-нибудь ноутбук, который может работать без подзарядки неделю, а то и месяц? Букридеры вполне на это способны.



Термин «**Электронная книга**» произошел от английского словосочетания "Electronic Book" и в современном языке чаще всего встречается как сокращение eBook или e-Book

Естественно, все букридеры, как любое электронное устройство, имеют достаточный объём памяти, чтобы держать в ней не одну-единственную книгу, а сразу целую библиотеку. Практически стандартный объем карты памяти для букридера сейчас составляет 2 Гб — этого достаточно, чтобы хранить около тысячи книг в специализированном формате. Или около 50-100 книг в знакомом многим формате PDF.

Электронные библиотеки:

www.fictionbook.ru – библиотека FictionBook.Lib предлагает книги разных жанров в форматах html, txt, rtf, rb, prc или fb2

www.lib.ru – библиотека Мошкова, самая большая библиотека художественной литературы в сети, форматы html и txt

lib.aldebaran.ru/ – библиотека Альдебаран, книги разных жанров в форматах fb2.zip, rtf.zip, rb и isilo3.pdb

www.oldmaglib.com – Библиотека Старого Чародея, основная направленность фантастика, фэнтези и приключения, формат rtf.

publ.lib.ru – Книжные полки Вадима Ершова, большая библиотека классической прозы и научной литературы, формат doc.zip, но бывает и txt.zip и rtf.zip

www.publicant.ru – платная библиотека, все книги публикуют авторы самостоятельно



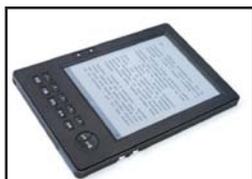
Вопрос формата электронной книги, к сожалению, не самый тривиальный. На сегодняшний день их насчитывается несколько десятков, от самого простого TXT до самого современного EPUB, от самого распространённого в России FB2 до наиболее популярного у издателей PDF. Поэтому способность понимать наиболее распространённые форматы — параметр, который нужно принимать во внимание при выборе букридера.

Реальный выбор букридеров в России, к сожалению, пока не очень велик. При том, что в мире выпускается уже более десятка самых разнообразных моделей, относительно доступны и удобны в использовании немногие.

Из более или менее доступных на российском рынке букридеров можно остановиться на пяти. Идеального букридера так пока и не создали, поэтому выбор будет непрост. Впрочем, у каждой из моделей есть свои достоинства.



Самый дорогой и самый приятный в использовании — Sony Reader. Официально в Россию букридер не поставляется, однако купить его довольно просто. На рынке есть две его модели — PRS-505 и PRS-700. Последняя отличается сенсорным экраном, который позволяет «листать» страницы электронной книги без помощи кнопок, и наличием подсветки, удобной для чтения под одеялом. Где только не читают книг... Есть у «соньки» и несколько минусов, более или менее важных. Отсутствие официального распространения означает отсутствие и сервиса. Кроме того, устройство по умолчанию не русифицировано. Книги самого распространённого в России формата FB2 придётся конвертировать отдельно, а популярный для чтения научных книг формат DjVu Sony Reader не сможет понять вовсе.



Самый дешёвый из доступных букридеров — IBook V3. Он же, наряду с Sony Reader, и самый популярный, хотя и самый старый в техническом отношении: его экран представляет «электронные чернила» предыдущего поколения и отображает только 4 градации серого цвета. Не самый простой интерфейс управления, необходимость конвертации ряда форматов и довольно хрупкий пластмассовый корпус могут

отпугнуть новичков. Впрочем, решающей для его приобретения может стать цена: в интернет-магазинах это устройство несложно найти и за 7 тыс. руб. Если вы читаете по 2-3 книги в месяц, то при средней цене бумажной книги в магазине в 350 руб., а в электронном магазине — 35–70 руб. устройство окупится меньше, чем за год.

До последнего времени самым удачным по соотношению цены и качества букридером на российском рынке была модель марки ORSiO b731. Букридер замечателен тем, что понимает почти все популярные форматы книг без всякой конвертации. Букридер у ORSiO получился, конечно, не такой приятный на ощупь, как у Sony, но наиболее удобный для читателя, который не хочет или не может разбираться в программах-конверторах.



Титул самого удобного, однако, за ORSiO держался до тех пор, пока на российском рынке не появился букридер PocketBook 301+. Внешне оба устройства очень похожи. Отличается их программная начинка. Нельзя сказать, что у устройства нет минусов — судя по отзывам покупателей, программное обеспечение букридера ещё сыровато, да и внешний дизайн не лучше ORSiO. Однако «за свои деньги» букридер получился вполне достойный.



Как бы ни отличались все эти устройства, главную свою функцию они выполняют вполне удачно — читать электронные книги на них значительно удобнее, чем с экрана компьютера или телефона. Да и весят они значительно меньше (порядка 200 г), чем книги бумажные. Так что если вы намерены уехать из города на дачу или отбыть в длительное путешествие в более тёплые края — подумайте, не стоит ли уменьшить вес багажа? А заодно и поучаствовать в спасении лесов.

Семёнова А.М.

Памятка отделам по обслуживанию читателей в MARC SQL

1. Обслуживание происходит при наличии:
 - пластиковой карты или
 - квитка пластиковой карты ее заменяющей или
 - разового контрольного листка
2. Важно проверять следующие поля:

Дата перерегистрации (должна соответствовать текущему году).

Дополнительные сведения (пометка **ЗАДОЛЖНИК** ...отдела ... года говорит, о времени задолженности читателя в конкретном отделе библиотеки;

пометка **ИНОГОРОДНИЙ** говорит о том, что человек либо не прописан в Пскове или Псковском районе, либо на момент перерегистрации не имел при себе паспорта. Читателю с такой пометкой книги на дом выдавать нельзя (в соответствии с п 2.1.3 Правил пользования библиотекой);

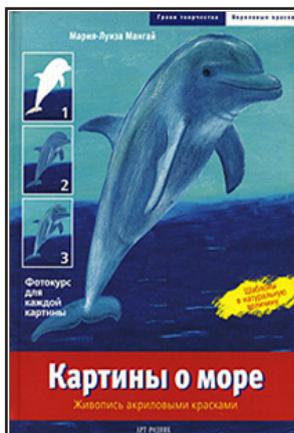
пометка **ПСКОВ ДО ... года** говорит о наличии у человека временной регистрации в Пскове, срок действия, которой заканчивается в указанную дату. При этом необходимо помнить, что согласно п. 2.1.3 Правил пользования библиотекой книги на дом не выдаются, если временная регистрация менее чем **6 месяцев**).

3. Если у читателя есть задолженность в электронном формуляре, ему стоит напомнить об этом и посоветовать обратиться в тот отдел, в котором горит отметка о задолженности. Обращаем Ваше внимание, что согласно п. 2.4.4 Правил пользования библиотекой пользователи-задолжники не регистрируются на новый год и не должны обслуживаться в отделах библиотеки до полного погашения задолженности и уплаты суммы штрафа, который составляет 1 рубль просрочки в день за каждое издание (согласно Прейскуранту платных услуг).

Воин Н.В.

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

Уважаемые читатели, предлагаем вашему вниманию книги, которые помогут начинающему художнику дать толчок художественному развитию личности, научить технике быстрого и уверенного штриха, умению выразить форму, объем и предмет в целом.

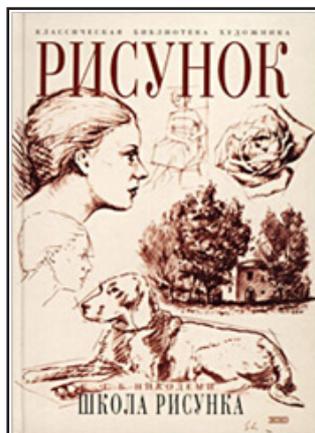


Мангай Мария-Луиза.

Картины о море : живопись акриловыми красками / Марие-Луизе Мангай. - Москва : Арт-Родник, 2007. - 47 с. : ил. ; 27 + 1 отд. л. трафарета. - (Грани творчества. Акриловые краски).

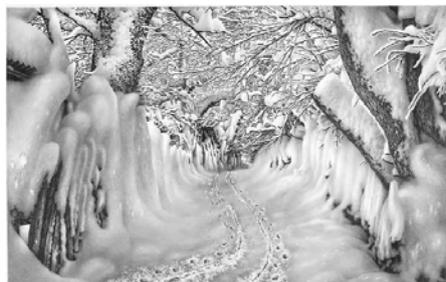
Эта книга научит вас создавать картины о море: от незатейливых абстрактных фантазий до завораживающих пейзажей. При помощи поэтапных фотоснимков вы сможете самостоятельно создать картину.

- ✍ Незабываемые впечатления о море: маяк, корабли, ракушки, волны, тюлень и многое другое - все своими руками.
- ✍ Оформление декоративных картин на холсте акриловыми красками, моделирующими пастами.
- ✍ Для каждой картины: руководство с подробным фотокурсом и приложение с шаблонами.

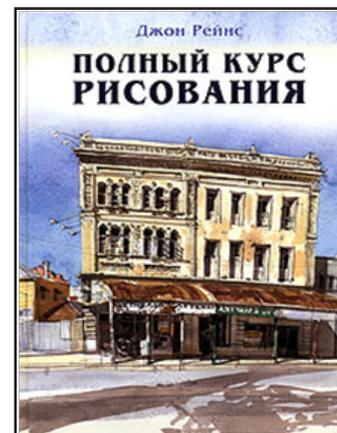


Никодем, Г. Б.

Рисунок: Школа рисунка : пер. с итал. - М. : Эксмо, 2002. - 159 с.: ил. - (Классическая библиотека художника).



Данное пособие разработано специально для тех людей, которые страстно хотят ощутить себя настоящими художниками и приступить к написанию картин, но не обладают необходимой для этого техникой рисунка. Основная задача предлагаемой методики — дать толчок художественному развитию личности, научить начинающего художника технике быстрого и уверенного штриха, умению выразить форму, объем и предмет в целом. Усвоение материала, изложенного в книге, несомненно, потребует приложения силы воли и упорства, но обязательно приведет к достижению впечатляющих результатов и позволит спустя короткое время научиться рисовать так, чтобы приступить к занятиям настоящей живописью.



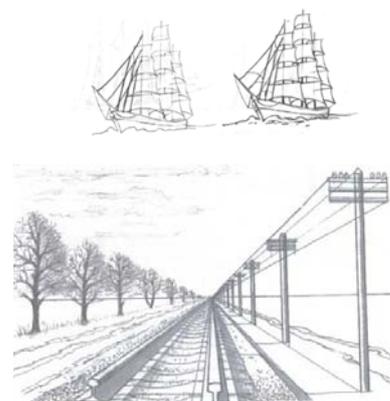
Рейнс Джон.

Полный курс рисования / [пер. с англ. Т. Новиковой]. - М. : Фаир, 2007. - 159 с. : ил., цв. ил. ; 30. - Предм. указ.: С. 156-158.

Это руководство поможет вам овладеть практическими навыками, обрести уверенность и умение в рисовании, выработать собственный стиль рисования.

В первой его части рассказано о форме и объеме, перспективе и структуре, композиции, свете и фактуре, приведены понятные и доступные упражнения.

Во второй части вам предложено применить на практике полученные знания. Упражнения здесь более подробные и сложные. Вы научитесь рисовать пейзажи, натюрморты, здания, фигуры и портреты карандашом, углем и пастелью, акварелью и тушью.



Смирнова С.В.

БЫТЬ НА ВЫСОТЕ В ОБЩЕНИИ

Всегда проявлять себя с самой лучшей стороны, общаясь с друзьями, коллегами или любимым человеком, непросто. Мы предлагаем вам несколько путей, чтобы улучшить свои качества, возможности... и собственную жизнь.

Общение является неотъемлемой частью нашей жизни, поскольку именно общаясь с людьми мы проявляем себя как личность. Когда мы последовательно и спокойно отстаиваем свою точку зрения, принимаем окружающих такими, какие они есть, мы ощущаем покой и уверенность. Когда же мы недоверчивы, злопамятны, агрессивны, мы отравляем жизнь не только тем, на кого направлены наши чувства, но и самим себе.

Как же научиться проявлять свои лучшие стороны? Сначала важно научиться распознавать механизмы психологической защиты, к которым мы бессознательно прибегаем, чтобы защитить себя от неприятных переживаний, душевной боли или тревоги. Перед вами шесть этапов на пути к освобождению.

1. Определите, какую роль вы играете

Вы всегда готовы прийти на помощь и утешить тех, кто нуждается в этом? А может быть, вы чувствуете себя отвергнутыми и покинутыми? Чтобы ощутить внимание и поддержку окружающих, мы, зачастую сами того не подозревая, играем какую-то роль, что влияет и на стиль наших отношений с другими людьми — они становятся схематичными, стереотипными и, конечно, не приносят удовлетворения. Тот, кто ощущает себя

«жертвой», как правило, видит в других «преследователей», «спаситель» — «терпящих бедствие», и каждый, перекладывая ответственность на другого, проигрывает одну и ту же роль, не давая и не получая ничего взамен.

Осознав это, вы сможете посмотреть на себя как бы со стороны. Представьте ваши отношения — любовные, социальные, родственные — в виде фильма: какого персонажа играете именно вы? Затем спросите себя, что дает вам эта роль и какие ограничения накладывает. Разобравшись с этим, вы сможете поменять стратегию своего поведения.

2. Верните себе свои проекции

Ваш начальник — бездельник, супруг — скуп и жаден, коллега — алчный карьерист... Возможно, эти представления имеют под собой основания, но также может быть, что вы проецируете на других свои страхи или желания, приписываете им поведение или черты характера, свойственные вам и неприемлемые именно для вас. До тех пор пока вы будете считать, что все неприличное, неприятное, стыдное есть только в других, вы не сможете познать радость настоящих человеческих отношений. Возьмите на себя долю ответственности за трудности в общении с другими людьми — это важный шаг к тому, чтобы отношения начали меняться, а вы почувствовали себя более уверенно. Подумайте также о том, не являются ли ваши требования к другим завышенными.

3. Старайтесь действовать

Собеседник может нас как воодушевлять, так и раздражать, предло-

жение о сотрудничестве быть любопытным или, наоборот. Наша реакция на происходящее всегда спонтанна и произвольна и зависит чаще всего от эмоций, которые мы испытываем в данный момент. Именно поэтому она сказывается на отношениях не лучшим образом, становится источником непонимания, обиды и конфликтов. В то время как действие возникает в результате анализа наших глубинных потребностей и желаний и позволяет нам их осмысленно удовлетворять. Учитесь осмысленно действовать, а не реагировать эмоционально и спонтанно.

Начните с вопросов к себе: какие эмоции во мне преобладают — восторг, раздражение, любопытство, злорадство? В чем я действительно нуждаюсь, в чем ощущаю потребность и как ее лучше удовлетворить? Учитесь говорить „нет“, прекращайте чересчур агрессивную дискуссию, не отвечайте на провокацию собеседника, дайте себе время на размышления, прежде чем принять (или отклонить) предложение. Важно также научиться слушать собеседника не перебивая. Все это позволит вам чувствовать гармонию с самим собой и проявлять лучшее в общении с другими людьми.

4. Упражняйтесь в искусстве критики

Слишком часто страх не понравиться (спровоцировать конфликт, вызвать обиду) не позволяет нам говорить о том, что по-настоящему ранит нас, причиняет боль или разочаровывает. Но критиковать не значит быть агрессивным. Наоборот, конструктивная критика свидетельствует о подлинных чувствах (если я могу сказать тебе о том, что вызывает во мне такие сильные чувства, значит, ты мне не безразличен). Кроме того, говоря о своих чувствах, мы даем возможность другому человеку что-то изменить в себе, а значит, личностно развиваться. И наконец, конструктивная критика — это хорошее упражнение, которое освобождает нас от гнева, обиды или желания обмануть, требует проявления особых качеств, таких, как деликатность, искренность и эмпатия. И конечно, нельзя критиковать личные качества, индивидуальные особенности оппонента.



5. Развивайте способность сопереживать

Проявлять эмпатию означает быть способным ощущать психологическое состояние другого человека так, как если бы оно было твоим собственным. Только такое глубокое и тонкое понимание может предотвратить поверхностные суждения о другом человеке. На мгновение согласитесь с собеседником, почувствуйте, какие эмоции его наполняют, ощутите его мотивацию (как

разумом, так и сердцем).

6. Имейте храбрость доверять

Вы хотели бы доверять людям, но страх, что вас предадут или обманут, сковывает вас. Кроме того, неприятные переживания из прошлого или ваша мнительность могут усилить недоверчивость или заставить вас отказаться от еще одной попытки. Это неверно, поскольку не доверять означает тратить огромное количество сил на то, чтобы подозревать, наблюдать, проверять, вы-

ждать. Что, в свою очередь, означает жить в постоянном напряжении, видеть мир негативно, истощая и отравляя себя и свою собственную жизнь. Ищите основания, чтобы верить людям, но никогда не делайте этого вслепую. Доверяйте окружающим настолько, насколько это в ваших силах. Попробуйте воспринимать всех своих собеседников как тех, кто заслуживает доверия, пока вам неизвестно обратное.

Михайлова А.

ЭТИКА В ПРОФЕССИИ БИБЛИОТЕКАРЯ

Прежде чем говорить о профессиональной библиотечной этике, нужно вспомнить, что основные задачи библиотеки сформулированы в Федеральном законе «О библиотечном деле». Закон гарантирует, а библиотека осуществляет «права человека, общественных объединений, народов и этнических обязанностей на свободный доступ к информации, свободное духовное развитие, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры, а также на научную, культурную и образовательную деятельность».

Библиотека рассматривается как информационное, культурное и образовательное учреждение. Следовательно, осуществлять перечисленные задачи профессионально можно только при условии, что в индивидуальной системе ценностей библиотечного работника особо значимыми являются знания и непрерывный процесс информационного потребления.

Итак, профессиональная этика – это совокупность нравственных норм, регулирующих поведение представителей определенных социальных групп общества, принадлежащих к данной профессии.

Каких же нравственных качеств требует от библиотекаря его профессия?

Прежде всего – профессиональное предоставление информации, умение общаться с читателем, выстраивать с ним отношения, преследуя цели его культурного, профессионального роста. Библиотечная этика имеет ярко выраженный гуманистический аспект. Библиотекарь должен быть альтруистом – любить человека, уметь ценить в каждом личность и человеческое достоинство. И поэтому нравственный

долг библиотекаря – создать атмосферу приветливости, доброжелательности.

Главное в профессии библиотекаря – непосредственное общение с людьми, постоянное внимание к их интересам, стремление наиболее полно удовлетворить читательские запросы. Читатель – желанный гость, а не докучный, надоевший посетитель.

Каковы требования к этике общения библиотекаря?

Этика общения предписывает библиотекарю, во-первых, слышать не себя, а собеседника, во-вторых, демонстрировать готовность понять и выполнить просьбу читателя, в-третьих, сохранять спокойный, доброжелательный тон, даже если читатель позволит себе какие-либо нарушения этикета.



В любом случае, главный моральный запрет – недопустимость унижения личности. Внушайте собеседнику сознание его значимости, проявляйте уважение к его мнению. Общение должно быть равноправным.

Главным в обслуживании читателей все же остается общение, поэтому так важна роль речевой культуры библиотекаря. Владение речью, всем ее богатством – это показатель и общей культуры, и

профессионализма, и знания правил этикета. Если библиотекарь допускает грубые речевые ошибки, у читателей складывается о нем определенное представление.

Рекомендуется следующее поведение в общении с разгневанным читателем:

- ✍ выслушайте читателя, приняв его сторону;
- ✍ дайте ему возможность разрядиться, выпустить пар;
- ✍ не возражайте, иначе ваши возражения усилят чувство антагонизма;
- ✍ во избежание непонимания повторяйте основные высказывания читателя;
- ✍ если гнев читателя утих, ищите возможности для согласия;
- ✍ если читатель не прав, дайте ему возможность сохранить чувство собственного достоинства;
- ✍ постарайтесь, насколько возможно, подчеркнуть свое дружелюбие и желание погасить конфликт;
- ✍ сохраняйте и свое достоинство, удерживайтесь в позиции на равных;
- ✍ не бойтесь компромисса, не стесняйтесь извиниться;
- ✍ если читатель прав по существу, постарайтесь как можно скорее исправить допущенную ошибку; промедление лишь усугубит конфликт;
- ✍ если ошибку исправить трудно, попросите читателя как можно точнее обосновать свои претензии или обвинения;

- ✍ предложите читателю сформулировать желаемый конечный результат;
- ✍ рассматривайте проблему конфликта как задачу из учебника и ищите ее решение.

Этические нормы библиотечного обслуживания заложены в «Кодексе этики российского библиотекаря», принятом Российской библиотечной ассоциацией в 1999 г.

Библиотекарь:

- ✍ обеспечивает высокое качество и комфортность услуг, их доступность и разнообразие всем желающим через использование возможностей своего учреждения, а также привлечение других библиотечных ресурсов;
- ✍ рассматривает свободный доступ к информации как неотъемлемое право личности;
- ✍ противостоит ограничению доступа к библиотечным материалам и не допускает самовольного изъятия и необоснованного отказа (цезуры) на запрашиваемые документы;
- ✍ не несет ответственности за последствия использования информации или документа, полученного в библиотеке;
- ✍ строит свои отношения с пользователями на основе уважения к личности и ее информационным потребностям;
- ✍ охраняет конфиденциальность данных об информационной деятельности пользователя (за исключением случаев, которые предусмотрены законодательством);
- ✍ признает авторские права на интеллектуальную собственность;
- ✍ стремится к профессиональному самосовершенствованию, повышению уровня профессионального образования и компетентности;
- ✍ уважает знания коллег и охотно передает свои знания, видя в этом важнейшее условие развития профессии;
- ✍ относится с уважением ко всем коллегам, защищает их права, если они не противоречат этическим нормам и способствуют авторитету профессии;

- ✍ заботится о высоком общественном статусе своей профессии, стремится показать со-циальную роль библиотеки, укрепить ее репутацию.

Основные этические взаимоотношения в кодексах библиотечной этики.

Как и большинство существующих кодексов библиотечной этики, российский свод регулирует целый комплекс этических отношений. Рассмотрим совокупность тех из них, в которые вступает библиотекарь.

Библиотекарь — Социум:

Прежде всего, он несет ответственность перед обществом, выполняя определенные социальные функции. Первое устойчивое этическое взаимоотношение — между библиотекарем и социумом.

- ✍ обеспечивает высокое качество и комфортность услуг, их доступность и разнообразие всем желающим через использование возможностей своего учреждения, а также привлечение других библиотечных ресурсов;
- ✍ рассматривает свободный доступ к информации как неотъемлемое право личности;
- ✍ противостоит ограничению доступа к библиотечным материалам и не допускает самовольного изъятия и необоснованного отказа (цензуры) на запрашиваемые документы;
- ✍ признает авторские права на интеллектуальную собственность».

Библиотекарь — Пользователь:

В то же время библиотекарь несет ответственность перед пользователями библиотеки. Обслуживая граждан, он ежедневно вступает в отношения с читателем, которые накладывают определенные требования к его поведению:

- ✍ не несет ответственности за последствия использования информации или документа, полученного в библиотеке;
- ✍ строит свои отношения с пользователями на основе уважения к личности и ее информационным потребностям;
- ✍ охраняет конфиденциальность данных об информационной деятельности пользователя.

Здесь прослеживаются характерные для всех кодексов принципы отношения к читателю: уважение, соблюдение конфиденциальности.

Библиотекарь — Коллеги, Учреждение:

Библиотекарь чаще всего работает в коллективе. Одна часть отношений между коллегами регламентирована различными административными документами, другая может носить этический характер.

- ✍ уважает знания коллег и охотно передает свои знания, видя в этом важнейшее условие развития профессии;
- ✍ относится с уважением ко всем коллегам, защищает их права, если они не противоречат этическим нормам и способствуют авторитету профессии».

Отношения с коллегами строятся на принципах уважения и сотрудничества, что характерно практически для всех существующих кодексов.

В плане обязанностей перед своим учреждением и профессией в целом в кодексе утверждается, что библиотекарь «заботится о высоком общественном статусе своей профессии, стремится показать социальную роль библиотеки, укрепить ее репутацию». Из этого следует, что важнейшей этической задачей библиотечного работника в его взаимоотношениях с кругом коллег является повышение роли и статуса профессии в окружающем обществе.

Библиотекарь — Я сам:

Выполняя важную социальную роль, библиотекарь обязан рефлексировать, осознавать себя со стороны. Поэтому еще одна составляющая — это отношения с самим собой (представления о чести и достоинстве, своей профессии и репутации).

- ✍ библиотечный работник «стремится к профессиональному совершенствованию».

В заключение хочется сказать, что вопросы профессиональной этики играют заметную роль в деятельности библиотекаря. Именно этика призвана создавать деловую атмосферу, повышать уровень культуры библиотекарей, а тем самым и статус библиотеки, и престиж библиотечной профессии.

КАКАЯ ВЫ, КОЛЛЕГА?

От того, какие мы — доброжелательные, искренние, любезные, готовые помочь, — зависят не только симпатии окружающих, но и атмосфера на рабочем месте. Какая вы, коллега? Вы нравитесь, к вам равнодушны или вас просто не выносят? Если хотите об этом узнать, ответьте на 10 вопросов этого теста. При каждом вопросе выберите тот ответ, который наиболее соответствует вашему мнению.

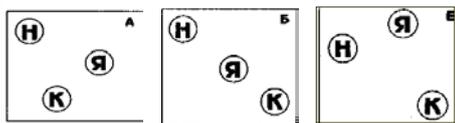
1. Как вели себя ваши родители по отношению к людям, которые были для них в какой-то степени авторитетом: врачи, учителя, педагоги, библиотекари?

- A. Доверяли им, считая, что они знают, что делают.
- B. Относились критически.
- C. Отношение к ним зависело от их персональных черт.

2. Сотрудница работает значительно медленнее вас. Ее работу должны выполнять вы. Как вы это принимаете?

- A. Вы чувствуете, что вами пользуются (вас эксплуатируют), и невольно снижаете темп.
- B. Понимаете, что не все могут работать одинаково, и помогаете.
- C. Стараетесь разделить работу, чтобы, несмотря на разницу темпов, она продвигалась.

3. Из трех представленных ситуаций выберите ту, которая вернее определяет ваше отношение к начальнику (н) и коллегам (к).



4. У сотрудницы какие-то неприятности, и она без конца делает ошибки. Как вы ведете себя по отношению к ней?

- A. Думаете — частные проблемы надо оставить лежать, и относитесь к ней без снисхождения.
- B. Предлагаете: давай сделаем перерыв и разберемся во всем.
- C. Говорите: передай мне дела, с которыми не можешь справиться, я их сделаю, сама.

5. Вы видите: к двум сотрудникам подошла коллега, и они о чем-то говорят. О чем ведет разговор коллежанка?

- A. Говорит, что не очень хорошо себя

чувствует, очень болит голова,

- B. О домашних проблемах.
- C. Рассказывает о неприятном разговоре с начальником.

6. Каким образом вы стараетесь перевести дыхание в течение рабочего дня?

- A. Делаете несколько коротких перерывов на перекур.
- B. Расслабляетесь несколько дольше во время обеденного перерыва.
- C. Работаете без перерыва, бутерброд съедаете «на бегу».

7. Проходя коридором, вы увидели такую сцену: двое сотрудников оживленно обсуждают что-то, а рядом, спиной к ним, стоит и курит ваша коллега? О нем вам говорит такая сцена?

- A. Сотрудники говорят о коллеге, стоящей к ним спиной.
- B. Разговаривают о том, что ее вообще не интересует.
- C. Эта женщина оказалась здесь случайно.

8. Вашей близкой знакомой удалось продвинуться по службе, кроме прочего, еще и благодаря тому, что она спокойно и деловито доказала директору некомпетентность ее непосредственного начальника. Как вы оцениваете ее поведение?

- A. Повела себя без каких-либо угрызений совести, желая достичь успеха.
- B. Не было в этом ничего плохого — в работе ценится прежде всего компетенция.
- C. Допустила ошибку: свои замечания она должна высказать своему непосредственному начальнику.

9. Как часто в течение последних трех дней вы сказали что-то недоброжелательное о других, например: «Она опять вырядилась, как попугай».

- A. Ни разу или один раз.
- B. 2—4 раза.
- C. Может, 5 раз, а может, и больше.

10. Подруга купила себе новое платье и хотела услышать ваше мнение. Платье вам не понравилось. Как вы реагируете?

- A. Не желая испортить ей настроение, говорите: «Действительно красиво».
- B. «Мне не нравится, но это дело вкуса».
- C. Не желая ее обидеть и одновремен-

но быть неискренней, говорите: «Скажу тебе, когда привыкну».

В таблице надо отметить выбранные ответы, а потом подсчитать очки.

	A	B	C
1	2	1	3
2	1	3	2
3	1	2	3
4	1	2	3
5	3	2	1
6	1	3	2
7	1	3	2
8	1	3	2
9	3	2	1
10	1	2	3

25—30 очков. Вы идеальная сотрудница. Окружающие высоко ценят вашу открытость и искренность. Не обсуждаете коллег за их спиной. Вы всегда готовы помочь, заменить, если у кого-то действительно неприятности. Однако вы не позволяете себя эксплуатировать. Все вас уважают и любят. Вы не слушаете сплетен, не завидуете деньгам, можно сказать, — уникам.

16—24 очка. Вас любит начальник и большинство коллег, может, потому, что несмотря на нервную и требующую большой сосредоточенности работу, вы сохраняете хорошее расположение духа, психическое равновесие, может, благодаря этому сглаживаете напряжение. Однако не слишком поспешно вы выносите приговор? Не умалчиваете того, что вам не нравится? К счастью, вам недостает малого, чтобы быть любимой всеми.

10—15 очков. Когда-нибудь вы задавали себе вопрос, почему, несмотря на солидные знания и профессиональную квалификацию, вы не пользуетесь симпатией своих коллег? Очень часто основанием для некоторой враждебности является отсутствие внутренней уверенности в собственной ценности, вид комплекса неполноценности. Чтобы стать хорошей коллегой, вы должны верить в себя, усилить чувство собственного достоинства, а тогда и коллеги постепенно изменят свое отношение к вам.

БИБЛИОТЕКАРЬ... КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ!

...Вы - главные лица в государстве, потому что от Вас зависит образование страны, ее культура. Без общей культуры не может быть подъема нравственности. Без нравственности не действуют никакие нравственные законы. Чтобы стране не пропасть, ей нужны, прежде всего, Вы - библиотекари...

Д. С. Лихачев

Когда человек становится библиотекарем? Речь не о дипломе или трудовой книжке. В учебных заведениях учат «на библиотекаря», в библиотеках люди занимают соответствующие должности, но давайте посмотрим на профессию иначе...

Разве можно быть библиотекарем без определенного склада характера, разве это не особое качество души? К профессиональным знаниям и умениям добавляются другие черты. И одна из них определяет судьбу — любовь к своей профессии, любовь к самой библиотеке, ко всему тому, что в ней происходит. Если есть такая любовь, то библиотека превращается в родной дом, где проходит вся жизнь, где каждый день готовишься к приему дорогих гостей - читателей.

Что и сколько должен уметь и знать библиотекарь? Ответить на поставленный вопрос можно одним словом: «Все!». Профессия библиотекаря уникальна сама по себе уже тем, что нет границ, которые можно было бы определить для нее. Наше образование — это начало (только после ВУЗа мы начинаем профессионально образовываться). На самом деле учиться приходится всю жизнь, ведь каждый читатель задает свои вопросы.

Совсем не обязательно знать все ответы, но надо представлять себе: где, каким образом вместе с читателем их искать. Главное — показать читателю свою заинтересованность и профессиональные навыки, позволяющие правильно начать поиск. Настоящий библиотекарь всегда знает, как искать, а с опытом приходит — «знаю, где это есть». Но читатель этого не видит — с ним общается доброжелательный человек. И если любимая профессия этого требует, придется освоить и греческий алфавит, и готический шрифт... А о компьютерной грамотности в нашем сплошь информатизированном и искоушенном обществе можно не говорить — она вошла сегодня в школьный

минимум.

Библиотекарь, мало читающий и не успевающий читать те книги, которые спрашивают его читатели, перестает быть интересным для них. А ведь он должен быть желанным собеседником. Кроме того, сегодня можно наблюдать тенденцию увеличения удаленных от библиотеки пользователей, и, следовательно, расширение доступа к информации, содержащейся в фондах конкретной библиотеки.

С внедрением компьютерных технологий следует обратить внимание на такую проблему, как место молодых специалистов в библиотечном деле, и определение понятия «современный библиотекарь».

Более того, облик современного библиотекаря сильно изменился. Это, как правило, специалист, владеющий знаниями использования компьютеров, копировальной техники, сканеров, принтеров, видеотехники и другой аппаратуры. Налицо автоматизация библиотечной деятельности.

С появлением новых специальностей в библиотечном деле расширяется спектр информационных услуг, эффективных при использовании компьютерных технологий и предполагающих анализ текста. Это фактографические, аналитические услуги, профессиональный перевод текстов. Наши библиотеки создают и предоставляют электронные каталоги, проблемно-ориентированные базы данных (в том числе библиографические, реферативные, полнотекстовые БД на CD-ROM), делают распечатки, выполняют копии звукозаписей, видеозаписей, предлагают услуги по сканированию документов. Полнотекстовые электронные документы также становятся доступными для большинства пользователей. В рамках Интернет предлагается работа с электронной почтой, телеконференции, telnet, ftp. На Web-серверах библиотек можно найти актуальную информацию, анонсы, обеспечивается возможность использования баз данных с различными запросами. Интернет позволяет организовать трехмерное пространство, представлять не только статичную текстовую или графическую информацию, но и динамическую (речь, музыку, видео, анимацию).

А еще можно рассказать о том, что...

...публичная библиотека — это мир в миниатюре; подводная лодка, плывущая в океане неведомого. Отсюда идешь домой с повышенным чувством ответственности. Если бы все это время читал дома, то мучился бы от непродуктивно потраченного времени. А теперь — побывал там, где все бывает и занимаются одинаковым делом. Но в самой библиотеке не все так просто. Мир там поделен на этажи и ограничен читальными залами, каждый из которых занимает собственный уровень в иерархии смысла. Каждый угол этажа — это вход в непостижимое и виртуальное. В залах дуют очень одухотворенные сквозняки. На каждом перекрестке из пронизанных смыслом струй происходят таинственные встречи.

Вот так библиотека со всей беспощадностью лишает внешней жизни и нагнетает свою, символическую. Здесь можно мечтать сколько угодно, и в этих мечтаниях не ощущается ни капли пошлости, точнее, оценки пошлости. Здесь выпячиваются все личные и сокровенные привычки, как выпячивается губа во время чтения, и состояние читателя бывает таким же бессознательным, как состояние спящего. Здесь окунаешься в реальность, и с другой стороны, входишь в реальность, но не входишь в нее, находишься в реальности, но пребываешь в особом здании, в предбаннике.

И вот почему здесь все мнится наоборот...

И тот момент вызывает оптимизм, что библиотекарь, как самодостаточная личность, возможно не реализует свой творческий потенциал полностью, работая в не совсем удовлетворительных материальных условиях, все-таки не торопится поменять место работы. Видимо, работа в библиотеке дает чувство того, что его творческий потенциал может реализоваться именно в этой сфере, именно на этом рабочем месте. И хотя сегодня модно работать не за идею, а за денежные знаки, все-таки библиотеки, как учреждения культуры, остаются местом работы людей увлеченных и оптимистически настроенных.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ СМЕШИНКИ

Читатель:

- Здравствуйте! Я бы хотел почитать Маркса.

Библиограф:

- А что именно?

Читатель:

- Что-нибудь про любовь?

Библиограф:

- Но таких трудов у Карла Маркса нет.

(После наводящих вопросов выяснилось, что читателю нужен был писатель Габриель Гарсиа Маркес)

Читатель:

- Я хотел бы почитать Д. К. Мионов "Бокачов" ("Декамерон", Джованни Боккаччо)

Читатель:

- Здравствуйте! Мне нужно "Полное собрание сочинений" В. И. Ленина, вернее том 5. Я хочу отравить вопрос на игру "Что? Где? Когда?". Только вы никому не говорите, что я это спрашивал, еще не так поймут, сейчас Ленин не в моде....

Читатель спросил книгу, но в библиотеке ее не оказалось. Библиограф предложил поискать ее полный текст в электронной базе КнигаФонд и на время отошел. Подошел другой библиограф, спросив запрос, также предложил поискать книгу в КнигаФонде. На что читатель отвечает: "Да, мне уже ищут. Одна уже ушла в КнигаФонд".

Посетитель в отделе регистрации читателей:

- Отксерачьте мне, пожалуйста, этот документ.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Мой милый Псков

Мой милый Псков, давай сыграем
Опять с тобою в старину.
Вот снова я с моей дружиной
Приносим клятву Перуну.

И снова волны твои бьются
О борт красавицы ладьи,
И витязи мои смеются,
Неся тебе дары мои.

И снова меч, и щит вручают
Мне дар от волхва – мудреца,
И князь меня за стол сажает,
И нет уже пирам конца.

А если снова к древним стенам
Чужое войско подойдет,
Мы на твою защиту встанем,
Как в тот связавшей клятвой год.



Среди миров...

Среди миров, что под ногами
Средь звезд, что светят в вышине,
Быть может, этот день настанет,
Быть может, вспомнишь обо мне.
Мы расставаться не хотели,
Мы верили, мы все могли...
Мы разбежались и взлетели,
Но притяжение Земли...
И свет, что нам светил когда-то
Обжег, и в тот же миг угас,
Как жаль, что звезды Зодиака
Решили все в тот миг за нас.
И это было будто знание
Из той, заоблачной дали,
Любовь сковала притяженьем,
Как притяжение Земли.
И мы разжали наши руки,
И миг сомнения угас.
Мы на Земле могли остаться,
Но звезды так пленяли нас...

Расскажи мне

Расскажи мне о дальних странах,
Тех, в которых ты друг побывал,
Расскажи мне о грезах, туманах,
О бушующем море среди скал,
О покое удушливой ночи,
О сиянии горных вершин
И о том, как друзей схоронил ты,
И о том, как остался один.

Вот еще один удар

Худший выжил, лучший пал.
Тьма кровавой пеленой,
Воют волки под луной,
Капли крови на снегу:
- «Помоги друг!»
- «Не могу!!!»
Кровь струится, снег горяч.
Тише друг, прошу не плач.
Здесь, наверно, мой конец,
Хоть дышу, уже мертвец.
Жаль, у смерти нет конца.
Тьма. Не вижу я лица,
Что склонилось надо мной.
Только слышу волчий вой.

Николаева Е.А.

Библиотечная газета: БИБЛИОПУЛЬС

Главный редактор: Екатерина Алексеева. Редакционная коллегия: Анна Семёнова, Анна Кузьмина, Наталья Воин, Елена Мухина.

Адрес: 180760, г. Псков, ул. Профсоюзная, 2. Тел./факс: (8112) 72-84-02. Эл.почта: vlv@pskovlib.ru

© ГУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»