Библиотечная газета
Совета молодых специалистов

БиблиоПульс

© Псковская областная универсальная научная библиотека

Выпуск 2

27 декабря 2010 года

С Новым годом!

Вокруг вновь предпраздничная суета:
Встречаем грядущий год ЗайцеКота!
Хотим пожелать вам, друзья, в этот год…
Постойте!.. А что же за зверь ЗайцеКот?
Вообще-то все просто. Чего там скрывать,
Какой будет год, нам легко угадать.
Давайте посмотрим на символы года,
На то, чем же их наградила природа.
А раз в этот год у нас символа два,
Вдвойне будут наши сбываться слова.
Как белый зайчонок по снегу скача,
Пусть вам этот год не позволит скучать!
Желаем вам быть словно символ с морковкой:
Пушистым и мягким, но быстрым и ловким.
Подпрыгнуть вам так высоко, как мечталось,
И чтоб ничего вам за это не сталось!
И если не будете все ж трусоваты,
Капусту желаем грести вам лопатой!

Но все же хотим вам сказать для острастки -
В год этот шутить с алкоголем опасно!
Невинных «сто грамм» ваши будут фатальны:
Ведь риск так велик – окосеть моментально!

Желаем вам быть словно символ второй:
Немножко с хитринкой, немножко с ленцой,
Уметь приласкаться, быть теплым и нежным,
И вечером в кресле дремать безмятежно.
Но если какая опасность близка,
С когтями без страха идти на врага!
Кусаться, царапаться, драть его шубу,
Написать в ботинок… Ой, это уж грубо!
За ваши труды стать достойным похвал:
Чтоб ласковый кто-то за ушком чесал.

Итог безобразия этого ясен:
Мы счастливы будем, год будет прекрасен!..
И в доброе хочется верить, аж жуть:
Ну, хоть бы зарплату подняли чуть-чуть!

автор О.С. Маркина

Наши юбиляры

«Библиотека…Тишина…Столетья…

История и тысячи имен!»

В 2010 году исполняется 320 лет со дня рождения Иоганна-Даниила (Ивана Даниловича) Шумахера (1690–1761).И.Д.Шумахер считается первым профессиональным отечественным библиотекарем по должности. Немец Шумахер был родом из Эльзаса, который в то время принадлежал Франции. Окончил философский факультет Страсбургского университета. В 1714 г. его пригласили на службу в Россию, где он был вначале секретарем Медицинской канцелярии. Будучи человеком деятельным, ловким и дипломатичным, Шумахер постепенно завоевал расположение многих влиятельных деятелей и самого царя.

В это же время на основе коллекции книг, собранных в Летнем дворце в Санкт-Петербурге, было решено создать библиотеку, а затем вокруг нее – и Академию наук. Создавать библиотеку поручили именно Шумахеру. Книги привозились из Германии, Финляндии, из завоеванных в ходе Северной войны провинций. Десять лет собиралась библиотека. В 1721 г. Петр I отправил Шумахера за границу, поручив ему ознакомиться с устройством библиотек в разных странах и купить нужные для России книги. Через год, вернувшись в Россию, он написал отчет о своем путешествии, который считается одним из самых ранних отечественных светских документов по библиотечному делу.

В 1724 г. была открыта Академия наук, а Шумахер назначен ее библиотекарем. Он назывался «главным командиром под президентом», то есть по сути дела стал вторым лицом после Президента академии; в отсутствии Президента он исполнял его обязанности. Ему было назначено жалованье 1200 руб. в год; это было сравнимо с жалованьем высшего чиновничества России и в полтора-два раза выше, чем жалованье губернатора. Академики получали в среднем 1000 руб., профессора – 660 руб.

Фактически Шумахер создавал библиотеку нового для России типа: она была публичной, имела достаточно полный и разнообразный фонд научных книг, систематическую расстановку, подробный каталог (который был вскоре издан в виде четырехтомника). Из-за границы Шумахер привез десятки каталогов различных библиотек (Римского кесаря, Берлинской, Оксфордской, Кембриджской и другие). Современники-европейцы высоко оценивали и содержание библиотеки, и порядки в ней. Хороший организатор, Шумахер придавал большое значение интерьеру библиотеки, удобству работы.

Отношение к Шумахеру в Академии, судя по сохранившимся источникам, было различным, называли его и злым гением, врагом продвижения русских людей в Академию, личным врагом самого Ломоносова. В должности начальника академической канцелярии (которую он также занимал) Шумахер действовал, вероятно, как самовластный бюрократ. В 1742 г. его отстранили от должности и даже посадили под домашний арест, но потом все-таки вернули в Академию.

Также в этом году исполняется 210 лет со дня рождения Модеста Андреевича Корфа.

Модест Андреевич Корф

М.А. Корф родился в 1800 г. в Петербурге в семье курляндского помещика, который впоследствии стал сенатором. Он учился в Царскосельском лицее вместе с А.С. Пушкиным. С 1825 г. Корф работает под руководством выдающегося российского государственного деятеля, реформатора-правоведа М.М. Сперанского. Участвовал в подготовке «Свода законов». Сделал крупную государственную карьеру, достиг высоких чинов и званий, имел несколько важнейших орденов.

С 1849 по 1861 гг. Корф был директором Императорской публичной библиотеки. Вступив в управление библиотекой, он произвел ряд преобразований, сделав это учреждение одним из лучших не только в России, но и в Европе. В европейских странах библиотеками тогда пользовались, в основном, ученые и специалисты. В «Положении» о Публичной библиотеке, подготовленном Корфом, декларировалась идея «общей пользы». И открыта библиотека была не 4–5 часов, как в Европе, а с 10 утра до 9 часов вечера. В то время, кстати, она была единственной бесплатной библиотекой в Петербурге, открытой для всех желающих, кроме учеников средних учебных заведений, нижних военных чинов и слуг в ливреях. Читательский билет выдавался на год. Отменялись ограничения в числе выдаваемых книг – хотя по-прежнему не выдавались запрещенные цензурой книги, а беллетристика выдавалась с разрешения самого директора. По запросам читателей стали создаваться обширные списки литературы, в залах установили два «справочных стола». Количество посетителей стало возрастать тысячами. Ходить в библиотеку сделалось даже модно.

Были выработаны правила каталогизации, установлена система каталогов. Корф первым стал систематично формировать фонд, руководствуясь принципами научности и полноты. Впервые специально выделялись средства на покупку книг. Библиотека регулярно получала от императора пособия на приобретение книг и книжных коллекций. Ей передавались также коллекции других организаций и частных лиц. Огромный размах приобрели дары. Корф учредил звание почетных членов и почетных корреспондентов, которые содействовали пополнению библиотеки редкими книгами. Всего за время его директорства собрание Публичной библиотеки выросло с 640 тыс. до 1 млн. томов.

Корф подчеркивал, что Публичная библиотека только тогда приобретет характер истинно национального книгохранилища России, когда в ее составе будут книги о России на всех языках, поэтому было создано отделение «Россика».

Он также не жалел усилий, чтобы превратить Публичную библиотеку из малоизвестной и малопосещаемой в привлекательную и интересную для многих. В залах были открыты разнообразные выставки редкостей. Организовывались экскурсии «для любопытствующих», которые нередко вел сам директор. В газетах и журналах регулярно публиковалась информация о новых поступлениях, о всех нововведениях, о выставках.

Корф заботился и о внешнем облике библиотеки, о комфорте для посетителей. Залы библиотеки были отремонтированы. Вместо голландских печей в книгохранилищах были устроены пневматические печи в подвалах, заказана красивая новая мебель, установлены новые высокие стеллажи с приступками и поручнями (так что отпала необходимость в переносных лестницах). Полы покрыты паркетом, в залах появились портреты, бюсты, гипсовые статуи, ковры.

В конце 1861 г. Корф оставил пост директора, но связь его с Публичной библиотекой не прерывалась до конца жизни. Он был ее почетным членом, постоянно дарил ей рукописи, эстампы и т.п. По указанию Александра II зал, где находилось отделение «Россика», был назван «Залой барона Корфа» и украшен портретом Корфа во весь рост, написанным К.А. Горбуновым.

С.А. Галактионова

Дизайн библиотеки

В прошлом библиотеки строили такие, что они поражают воображение и сейчас. Мы выбрали пять великолепных интерьеров в разных уголках Европы, рожденных благоговением человека перед книгами и их содержанием.

Библиотека аббатства Святого Галла

Санкт-Галлен, Швейцария

Библиотека Монастыря Святого Галла была спроектирована Петером Тамбом. Ее архитектура, типичная для барокко, сочетается с богатым оформлением периода рококо. Здесь и резьба по дереву, и стукковые декорации стен и потолка, и живописные панно.

Над входом в библиотеку красуется надпись «Аптека для души». Это старейшая библиотека Швейцарии и одна из древнейших монастырских библиотек мира. Именно она описана в романе

Умберто Эко «Имя розы». Монастырь был основан ирландским монахом по имени Галл в 613 году. В VIII веке здесь начали с особым тщанием переписывать старинные манускрипты и собирать коллекцию книг.

Но от того монастыря почти ничего не сохранилось, кроме содержимого книжных шкафов. Нынешняя библиотека была построена в середине XVIII века.

В 1983 году здание монастыря вошло в список памятников мирового наследия ЮНЕСКО. Здесь хранятся 150 тысяч томов, из которых около 500 старше тысячи лет. Жемчужина коллекции – свод иллюминированных манускриптов эпохи Каролингов и Оттоновского возрождения.

На потолке - четыре фрески работы Джозефа Ванненмахера, посвящены ранним христианским теологическим церковным сборам в Константинополе, Эфесусе и Халцедоне.

Библиотека Страговского монастыря

Прага, Чехия

Высота свода Теологического зала Страговского монастыря – 14 метров, его занимает гигантская живописная композиция «Борьба человечества за познание истинной Мудрости» кисти венского живописца Маульберча.

Основанный в 1140 году Владиславом II Страговский монастырь и по сей день действует: здесь живут монахи-премонстранты. В конце XVIII века над монастырём нависла угроза закрытия. Император Иосиф II приказал закрыть монастыри, которые не сумеют доказать что приносят пользу для общества. Открытие библиотеки доступной для широкой публики спасло монастырь.

Теологический зал Страговского монастыря

В библиотеке монастыря хранится 125 тысяч томов. Братии удалось собрать одну из лучших в мире коллекций философских и теологических текстов, включая иллюстрированные миниатюрами рукописи.

В Теологическом зале хранятся по большей части различные издания Библии. Строительство барочного Философского зала завершилось в 1797 году

Философский зал Страговского монастыря

при аббате Вацлаве Майере. Здесь хранится 42 тысячи книг по философии, астрономии, математике, истории и филологии.

Собрание беспрестанно пополнялось. В 1787 году в Страгове побывал Моцарт. Он играл на органе в монастырской церкви. Один из слушателей записал со слуха его импровизацию, и библиотека стала обладателем партитуры. В наши дни эта импровизация включается в собрание творений Моцарта.

В настоящее время в хранилище библиотеки находится около 130000 книг, 1500 первопечатных изданий, 2500 рукописей, несколько тысяч графических листов.

Библиотека Тринити-колледжа

Дублин, Ирландия

В Длинной комнате, главном зале библиотеки Тринити-колледжа, изначально был плоский потолок, а книги размещались только на нижнем уров-

не. В середине XIX века полки переполнились, так что пришлось придать потолку сводчатую форму и установить стеллажи на втором ярусе.

Старейшая в Ирландии библиотека является частью Тринити-колледжа, основанного Елизаветой I в 1592 году. Сейчас она имеет статус государственного книгохранилища: сюда передается по экземпляру всех издаваемых в Великобритании и Ирландии книг.

Главное сокровище Тринити – так называемая Келлская книга, написанный по-латыни текст четырех евангелий, шедевр каллиграфии и книжной миниатюры IX века. Кроме книг и манускриптов, в библиотеке хранится древнейшая в Ирландии волынка, датируемая XV веком.

Келлская книга

Библиотека Лауренциана

Флоренция, Италия

В читальном зале Библиотеки Лауренциана, уникального памятника Высокого Возрождения все выполнено по рисункам Микеланджело: узорчатый пол красной терракоты, скамьи, шкафы-пюпитры, витражи и потолок.

Уникальная по форме монументальная лестница, ведущая в библиотеку, возведённая по проекту Микеланджело, представляет собой сложное сооружение, делающее подъём в библиотеку длиннее и выше, чем в действительности. Каждая деталь в библиотеке — окна, потолок, пол и скамьи в читальном зале — продумана Микеланджело, постаравшимся создать в ней практичную учебную атмосферу для мирян.

В 1571 году библиотека, заказанная великим герцогом Козимо I Микеланджело Буонаротти, была открыта для публики. Козимо любезно разрешил флорентийцам пользоваться своими книгами: кодексы, из которых состояла частная библиотека Медичи,

были выставлены в шкафах-пюпитрах. Предварительно с книг сняли обложки и сделали одинаковые переплеты из розоватой кожи с гербом Медичи. Книги крепились к пюпитрам цепями – для сохранности. В таком виде предстают они перед посетителями библиотеки и теперь.

Среди сокровищ – дошедшие со времен античности труды Тацита, Плиния, Эсхила, Софокла, Квинтилиана, а также кодекс Юстиниана, переписанный вскоре после обнародования в середине VI века. Еще в библиотеке хранятся рукописи Петрарки и Боккаччо и подлинник автобиографии Бенвенуто Челлини.

Фонды Библиотеки Медичи Лауренциана составляют около 150 000 книг, среди которых находятся инкунабулы XV в. и издания XVI в, а также около 11 000 рукописей и 2 500 папирусов.

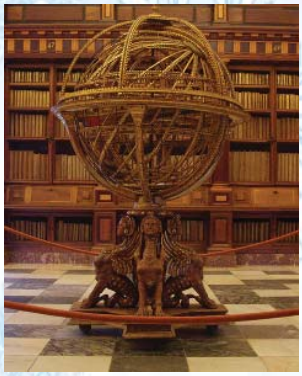
Королевская библиотека Эскориала

Мадрид, Испания

В витринах выставлены манускрипты, составляющие гордость коллекции библиотеки монастыря Сан-Лоренсо в Эскориале, – например, собрание гимнов Богоматери короля Альфонса Мудрого.

Библиотеку монастырского комплекса Эскориала, ныне насчитывающую более 40 тысяч томов, собирал лично Филипп II. Он скупал по всей Европе лучшие книжные собрания и перевел сюда свой архив.

Библиотека Эскориала уступает только ватиканской и хранит рукописи св.



Августина, Альфонсо Мудрого и св. Тересы. Здесь находится крупнейшее в мире собрание арабских манускриптов, иллюстрированных сборников гимнов и работ по естественной истории и картографии начиная со средневековья. Папа Григорий XIII провозгласил, что каждый укравший книгу отсюда будет отлучён от церкви. Сейчас большинство из выставленных книг — копии оригиналов.

В Эскориале произошла и первая в истории библиотечная реформа – в Средние века книги в библиотеках размещали под прямым углом к источнику света. Здесь же придумали устанавливать книги на стеллажах вдоль стен. Это единственная библиотека в мире, где книги ставятся корешками внутрь, чтобы лучше сохранялись древние украшения переплётов.

Строителем барочной библиотеки, завершенной в 1584 году, был Хуан де Геррера, спроектировавший также и стеллажи. Библиотека представляет собой гигантский зал длиной 55 метров. Сводчатый потолок расписывал Пеллегрино Тибальди, изобразивший аллегории Риторики, Диалектики, Музыки, Грамматики, Арифметики, Географии и Астрономии. Двум главным наукам, теологии и философии, посвящены торцевые стены.

В библиотеке Эскориала служил известный испанский арабист Конде.

Статья подготовлена по материалам internet-изданий.

А.М. Семёнова

Библиотекарь на страницах современных книг

Наша с вами профессиональная судьба, которую невозможно отделить от личной, а значит вся наша жизнь, заключена в книге. Это наш Бог, это наше наслаждение и наваждение, для многих – проклятие. Да, именно так. Подчас любовь к книге делает из нас однолюбов, и мы приносим жертву этой страсти, навсегда оставаясь вдвоем только с ней – с книгой.

Судьба библиотекаря – работать с книгу! Видеть в книге собственное отражение или самой отражаться от книги. Такая жизнь сформировала определенный образ. Прекрасный образ в наших собственных глазах! Нежная женщина с книгой в руке! Образ, который весьма соблазнительно описывать. Но как показывают примеры из художественной литературы – весьма неадекватный в глазах писателей, журналистов, то есть тех, кто озвучивает и одновременно предопределяет общественное мнение.

Совершенно случайно в последнее время в круг моего чтения вошли книги, где в той или иной мере давались образы библиотекарей. Чаще всего они разительно расходились с моим собственным представлением о профессии, и меня заинтересовал вопрос: каков традиционный образ библиотекаря в художественной литературе?

Предлагаю вам подборку характеров из произведений, которые мне запомнились в связи с затронутой проблемой. Одни из них дают конкретную характеристику героини, поэтому предлагаю их как выдержки из рассказов, другие открывают внутренний мир библиотекаря через действие, диалог, зачастую на отвлеченную тему.

Специфика нашей работы – загадка для авторов. Герои попадают в библиотеку случайно, никогда специально не учась. В.М. Шукшин в сказке «До третьих петухов» был свидетелем того, как в одной библиотеке вечером, часов этак в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы. Еще когда библиотекарша была на месте, они с интересом посматривали на нее со своих полок. Потом не то Онегин, не то Чацкий определили библиотекаршу как «вульгаритэ», а какой-то господин пришибленного вида, явно чеховский персонаж, осудил робко длину юбки библиотекарши.

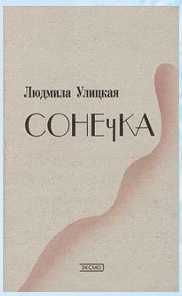
Сейчас мы переживаем кризис интеллигенции. Кризис индивидуального сознания. Можно ли показать падение нравов на примере библиотекаря? Можно, и очень ярко.

Например, в романе Р. Сенчина “Елтышевы” Валентина Викторовна, мать семейства, которое неуклонно катится к полной гибели - библиотекарь, женщина в годах, уставшая и отяжелевшая. Ни разу мы не увидим ее с книгой: такой привычный способ забыться в беспросветных буднях не приходит в голову ни автору, ни героине. Не разглядим в ней ни проблеска“книжных”принципов и ценностей. Периодически она вспоминает, кто написал такую-то книжку, которую она когда-то выдавала. Не вспомнив, быстро успокаивается…

А. Маринина удачно использовала штамп мыши в романе «Шестерки умирают первыми». Ее герои не идеальны. Каменская не моет окон, не готовит, курит и некрасива, но умна. И она профи. Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира – красавица, но не очень умна. Поэтому шестерка в большой игре. Оказывается, наши профессиональные качества – настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе – лучшие качества

киллера. Но все-таки как киллер Кира не профессионал. Для библиотекаря Киры киллерство – это способ самоутвердиться, уход из внешней скуки во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность. Или подтверждение тезиса о том, что мы, находясь по-прежнему внизу интеллигентской пирамиды, можем вдруг выказать бунт самым неожиданным образом - Кирочка идет отстреливать мужчин. Но все в рамках жанра, все довольно органично – виноват тот, на кого не подумаешь. Более чем удачное использование штампа «библиотекарь – мышь».

Наталья Толстая в рассказе «Выбор России» представляет два совершенно разных образа библиотекаря. «Светлана работала библиографом в центральной библиотеке, сидела в углу за столиком. До этого три года оттрубила в новых поступлениях. Дальнозоркий взгляд читателя, оторвавшегося от ученых записок, блуждая по стеллажам, натыкался на Светлану, но не задерживался на ней. Худенькая, бесцветная, незамужняя» (мышь). Но здесь же нам демонстрируется совершенно другой тип нашей профессии: активист, борец за собственное место под солнцем, что не типично для женщины. На сцене появляется библиотекарь – мужчина. Знакомьтесь – зав. МБА Долинский, «баллотируется в местное самоуправление...». Из брошюрки с жизнеописанием кандидата: «Долинский Юрий Зиновьевич… Родился в 1953 году. Заочно окончив Герценовский институт, связал свою судьбу с межбиблиотечным обменом. Свободное время отдает литературному творчеству. Один из авторов поэтического сборника «Краски Предальпья». Разведен. Воспитывает сыновей – близнецов. Девиз Юрия Зиновьевича: меньше слов, больше дела, вернуть району книгоношу, do ut des (Даю (тебе), чтобы (ты) дал (мне). (лат)». Коллеги, поздравляю: на избирательном участке « Долинский прошел... правда, с минимальным перевесом».



Улицкая, Л. «Сонечка» О повести «Сонечка» впервые я прочитала в одном из наших профессиональных изданий. Автор статьи писала: «Сонечка» – это гимн нашей профессии, гимн в прозе, который надо читать стоя, «Сонечка» – наша честь и слава, «Сонечка» – это главная и любимая наша мысль о библиотекаре».

Чтение этой повести вызвало у меня двоякое ощущение. Действительно, Людмила Улицкая вывела яркий, удивительно самозабвенный характер библиотекарши Сонечки: «Целых двадцать лет, с семи до двадцати семи, Сонечка читала почти без перерыва. Она впадала в чтение как в обморок, оканчивавшийся с последней страницей книги». Достаточно неприглядная внешность нашей героини предопределила ее работу в библиотеке: «нос ее был действительно грушевидно-расплывчатым, а сама Сонечка, долговязая, широкоплечая, с сухими ногами и отсиделым тощим задом, имела лишь одну стать – большую бабью грудь, рано отросшую да как-то не к месту приставленную к худому телу»..

Всю себя отдала Сонечка семье: мужу, вскоре появившейся дочери, устройству дома. Одним словом «за годы своего замужества сама Сонечка превратилась из возвышенной девицы в довольно практичную хозяйку... она быстро и некрасиво старилась... но горечь старения не отравляла Сонечке жизнь, как это случается с гордыми девицами: незыблемое старшинство мужа оставляло у нее непреходящее ощущение собственной неувядающей молодости». Но любимый муж влюбился в молоденькую беленькую польку, не собираясь при этом бросать «старую» жену. Как же поступила Сонечка? В духе лучших традиций смиренности героинь Ф. Достоевского она не просто молчаливо переживает ситуацию, а даже испытывает радость за мужа, отмечая его помолодевшую фигуру и всплеск творческой активности.

Не стану навязывать свое мнение по поводу характера главной героини, но уверена, что не каждая из нас, библиотекарей, согласится считать Сонечку идеальным образцом нашей профессии. Милая Сонечка, такой молодой верблюд (не мышь), нежное и терпеливое животное. Прекрасная, удивительная, любящая. Очки, сутулость - все внешние признаки нашей профессии. Но главное – она всегда может пасти свою душу на высокогорьях мировой литературы.

Русских А. «Женщина в поисках выхода из тупика» Рассказ, опубликованный в журнале «Нева» за 2008 год. Перед нами трагическая судьба женщины библиотекаря. От пьянства и жестокости мужа, проблем с сыном она стремится в библиотеку, прочь от домашней рутины. Но думает она не только о стирке, мытье полов, глажке белья, о грязной посуде, но и о жизни: «Маша представила, как она жила бы одна, просто работала в своей любимой библиотеке, просто писала бы стихи по вечерам, бродила бы одна по любимому городу, иногда отправлялась в путешествия. Наверное, от полной свободы и праздного образа жизни у нее потерялся бы смысл существования, и постепенно ощущение счастья сменилось бы разочарованием. Получается, что просто так, в чистом виде, абсолютно счастливые мы — не интересны Создателю? Почему? Да потому, что абсолютно счастливый человек, купаясь в своем счастье, перестает развиваться и расти духовно! Получается, что наша жизнь — это школа, где мы учимся бороться и преодолевать препятствия, и наверняка за нами наблюдают, как мы боремся и преодолеваем! А если опустить руки, плыть по течению? Нет! Так не получится! Мы обязательно попадемся в какую-нибудь ловушку, которая нам покажется райским садом, и за мгновения счастья будем снова расплачиваться новыми проблемами и поиском выхода из тупика». Что есть наша жизнь? И в чем ее смысл? Маша ответила на эти вопросы. Жизнь — это школа решения проблем. Искать, учиться находить выход, преодолевать! А иногда просто бездействовать, отпускать ситуацию — бывает и такое решение проблемы, но главное — становиться мудрее, набираться опыта, расти духовно, делать выводы.

Вот так можно было бы и закончить. Не хочется быть на историческом горизонте такой знаковой фигуркой, как мышь. Имидж, репутация нашей профессии в обществе достаточно блёклые. В этом, несомненно, есть и наша вина, настало наконец время для библиотекарей изменить самих себя, своё профессиональное, или, даже шире – общественное сознание. Давайте гордиться собой, своей работой, и тогда, я уверена, появятся другие литературные характеры, которые смогут стать образцом для подражания.

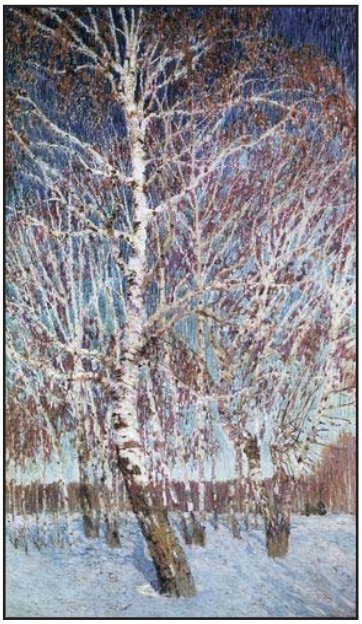
С.А. Галактионова

Зимний пейзаж в русской живописи

Еще в XIX веке Александром Сергеевичем Пушкиным были написаны замечательные строки: «Мороз и солнце, день чудесный…». На протяжении многих веков зимний пейзаж продолжает вдохновлять не только русских поэтов, но и художников. Поля, накрытые бархатным одеялом снегов, лапы елей, сгибающиеся под тяжестью пуховых сугробов, яркие краски оставшейся с осени рябины на фоне белого инея… Все это становилось предметом описания русских живописцев.

Каждый художник видел и воспринимал зиму по-своему, вкладывал свою индивидуальность. Картины зимнего пейзажа наполнены романтизмом суровой и прекрасной природы. Они запоминаются сразу и надолго. Природа замирает в ожидании будущей весны. Зима! Это время, которое пробуждает надежды и мечты на будущее.

Как же видели и изображали зимний пейзаж русские творцы?



Грабарь И., «Февральская лазурь»

Зима была одной из любимых тем выдающегося художника Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960). Особое внимание живописца привлекал снег, который изображался в разное время, в разную погоду, при разном освещении. Однако зимние пейзажи у И.Э. Грабаря – это не простое изображение снега. На них запечатлены состояние природы в целостном восприятии, которые проникнуты сильным ощущением простора, свежести, чистоты, радостного ожидания, какой-то поэтической прелестью. Все это мгновенно передается зрителю. Полотна И.Э. Грабаря как будто светятся, искрятся радостными красками («Морозное утро – розовые лучи» (1906), «Иней» (1905, 1907). В них сияют сложные по цветовым оттенкам белизна снега и синь неба.

Одной из самых известных картин является «Февральская лазурь» (1904). На ней изображен прекрасный солнечный февральский день. Перед зрителями возникают белоснежные стволы берез, чьи тонкие ветви образуют на фоне синего неба удивительно красивые узоры. Все это создается при помощи мелких мазков желтых, розовых, красных, белых тонов. Изображенные деревья, снег, лазурь неба кажутся легкими и воздушными. Художнику удалось передать все многообразие цветов.

Картина «Февральская лазурь» считается одной из лучших работ в русской живописи. И.Э. Грабарь писал: «Я чувствовал, что удалось создать самое значительное произведение из всех до сих пор мной написанных, наиболее свое, не заимствованное, новое по концепции и по выполнению».

Уникальное явление в истории русского пейзажа представляет картина «Зимний пейзаж» (1827) Никифора Степановича Крылова (1802-1831).

Искусствоведы отмечают, что в изображении «Зимнего пейзажа» не все доведено до профессионального завершения. Фигуры людей кажутся одновременно естественными и деревянными и напоминают богородские игрушки. Однако перед нами открывается панорама благостного мира. Перед взорами зрителя возникает небо и земля, замерзшая речка и поля, лес, кустарники и люди. Все это сливается в целостную картину, исполненную сильным внутренним чувством, переживанием морозного дня, ощущением покоя, почти полной неподвижности мира.

Крылов, Н., «Зимний пейзаж»

Изображение зимы занимает особую страницу в творчестве другого замечательного художника – Константина Федоровича Юона (1875-1978). Зима была одной из его любимых тем. Константин Юон признавался: «Белизна снежных покровов родной земли дает мне самые дорогие для меня переживания и краски».

Юон, К., «Русская зима. Лигачево»

Саму жизнь художник воспринимал как источник счастья. Вся его живопись пронизана жизнелюбием, радостным чувством, осознанием человеческого бытия, праздничным восприятием народной жизни. Природа у художника очеловечена, одухотворена, лучезарна, полна светлых красок.

Одной из картин, посвященных зиме, является «Русская зима. Лигачево» (1947). В ней Константин Юон предстает подлинным поэтом русской природы. Здесь художником создается ясная и завершенная композиция. Перед зрителями возникает картина русской жизни на фоне зимнего пейзажа. Мы видим мягкий, пушистый снег, густой покров, который одел землю, сказочный убор инея, украсивший ветви могучих деревьев, и укутывание всех предметов морозной дымкой. Все это передано с помощью множества тончайших оттенков холодных цветов, в то время как живопись К.Ф. Юона преимущественно красочна. В итоге создается образ настоящей русской «матушки-зимы».

Зимние пейзажи также изображены К.Ф. Юоном на полотнах «Троицкая лавра зимой» (1910), «Конец зимы. Полдень» (1929), «Лыжная экскурсия» (1930, «Утро индустриальной Москвы» (1949).

Необычным является творчество Бориса Михайловича Кустодиева (1878-1927), которое считается особенным, отличным от других. Художник видит мир цветным, во всем многообразии ярких красок. И в своих работах Б.М. Кустодиев пытался наиболее полно воплотить красочность видимого. Он никогда не писал снег однозначно белым, небо синим, солнце красным. Любой цвет приобретал различные оттенки.

Кустодиев, Б., «Морозный день»

Взглянем на картину «Морозный день» (1916). Снег не изображается белым, а имеет различные тона голубого. Небо приобретает оранжевый цвет, который подчеркивают синие заснеженные деревья и сине-сиреневый дым из труб. Яркость заснеженной улицы, растворенной в слабом розовом мареве, придает зеленый забор и дом с вывеской «Булочная». С особым простодушием на картине передается ощущение уюта желтых, зеленых, малиновых домиков.

Многообразие ярких, насыщенных, сочных красок придает праздничное, радостное настроение картине. Искусствоведы отмечают, что живопись Б.М. Кустодиева тесно связана с народной изобразительной традицией.

Таким образом, зима становилась источником вдохновения для многих русских выдающихся художников, которые создали великие шедевры русского искусства.

Более подробно познакомиться с работами живописцев, исследованиями об их творчестве вы можете в отделе литературы по искусству.

С.В. Смирнова

Как подготовиться к праздникам?

Накануне новогодних праздников многие начинают задумываться, как и где встретить Новый год. Но лишь немногие понимают, что от места проведения зависит не так много, как от нашего настроения и от того, как мы сможем внутренне к нему подготовиться.

Специалисты советуют, помимо подарков своим близким, уделить время для подведения итогов текущего года. Процесс конечно не самый заманчивый, но уделив себе и своим планам немного сил и времени, у нас появится четкая картина нашей жизни, а главное - наших истинных желаний. Не ругайте себя, если не всё из задуманного удалось осуществить, наоборот похвалите себя. Как говорится в известной рекламе: «Ведь Вы этого достойны!» Даже отрицательный опыт — это бесценное приобретение! Надо лишь отметить для себя некоторые сложности, чтобы в будущем постараться их избежать. Мечтайте, а еще лучше записывайте мечты и время от времени возвращайтесь к ним.

Новогодние праздники - это время возвращения в детство. Но не стоит забывать, что мы уже взрослые, и сами должны позаботиться о том, чтобы наши мечты сбылись. Время новогодних праздников это хорошая возможность улучшить отношения с людьми. Не поленитесь написать поздравления с Новым годом всем своим друзьям и знакомым, своему начальству и даже недоброжелателям. Ведь они тоже мечтают о чуде, кто знает, может это станет отличной возможностью вернуть теплые отношения и расширить свои связи. Напишите поздравления всем важным людям в вашей жизни и вы получите то, что в психологии называется «обратной связью». Вы увидите реакцию людей на вас и, будьте уверены, вы будете приятно удивлены.

Как правило, на Новый год откладываются многие важные дела, решение наболевших вопросов. Со следующего года мы мечтаем начать ходить в спортзал, получить права, выучить английский и вообще следующий год должен стать годом свершений. Часто для того, чтобы добиться от себя конкретных результатов, нужно использовать нестандартные способы. Заплатите за абонемент в спортзале, запишитесь на курсы английского уже сейчас, похвастайтесь друзьям, что вы получите права и повезете их летом на озеро. Это обяжет вас выполнить свои обещания во чтобы то ни стало, а в лице своих друзей вы найдете союзников, которые будут вас «тормошить».

Представляйте себя обладателем тех качеств и возможностей, о которых мечтаете. Отлично помогает в принятии себя и решений развешивание маленьких «напоминалок» везде, где это возможно. Например, положите в кошелек, на полку с одеждой, повесьте на холодильник записки с похвалой «Я удивительно красива!», «У меня все получится!», «Я молодец!». Этот способ работает на нашем подсознании, а именно оно порой подкидывает нам сюрпризы и в ответственный момент мы «теряемся». Единственное, что нужно учесть, это техника безопасности, наше подсознание воспринимает все буквально, поэтому все высказывания должны быть утвердительными.

Время Новогодних праздников это отличный повод навести порядок в своей жизни. Используйте новогоднее вдохновение и в перерывах между походами за подарками друзьям, подумайте о себе, похвалите себя, сделайте первым шаг навстречу людям. Вы действительно будете готовы к встрече нового года не только внешне, но и внутренне.

Если не верите, вспомните анекдот:

Над столом великого физика Нильса Бора висела подкова. Один приятель спросил ученого: “Неужели ты веришь в приметы?” Бор со смехом ответил: “Конечно, нет. Но подкова помогает вне зависимости от того, веришь ты в нее или нет”.

А.В. Кузьмина

Рецепты проведения новогодних каникул

Что приготовить:

К встрече Нового года каждая хозяйка подходит особенно тщательно, заранее составляя новогоднее меню и выбирая продукты.

Каким должно быть новогоднее меню 2011 год? Согласно восточному календарю, это будет год Кролика и Кота. Поэтому необходимо исключить из новогодних блюд 2011 года крольчатину и зайчатину. Еще лучше совсем отказаться от мяса. Если вы стремитесь угодить коту, попробуйте приготовить ароматную, сочную рыбу в качестве горячего. Прекрасным дополнением к ней станут новогодние салаты и закуски. Обязательно поставьте на стол яблоки и морковь. Кролик это оценит.

Однако в преддверии праздника не стоит забывать и хозяина уходящего года – Тигра. Что включало в себя новогоднее меню на 2010 год? Обилие мяса в самых разных видах. Традиции обязывают отдать должное Тигру, чтобы оставить в году уходящем все неприятности и проблемы. Поэтому устройте ему красивые проводы.

Закуска «Полевые цветы»

Ингридиенты:
Хлебцы (пшенично-овсяные) — 8 шт.
Сыр плавленый — 3 шт.
Сыр твердый — 100 г.
Яйца отварные — 2 шт.
Чеснок — 4 зубчика
Лук репчатый — 0,5 луковицы
Зелень
Перец красный молотый
Майонез
Сметана
Томатный соус
Морковь, свежий огурец, редис

Натрите на мелкой терке плавленый сыр (чтобы хорошо натирался, положите в морозилку на 20 мин.), твердый сыр, вареные яйца, добавляем мелко нарезанный чеснок. Получившуюся массу разделяем на три части. В первую - добавляем майонез, перемешиваем. Во вторую часть добавляем мелко нарезанную зелень и заправляем сметаной. В третью часть добавляем мелко-мелко нашинкованный репчатый лук и красный молотый перец, заправляем томатным соусом. Берем хлебцы и делим их на три равные части. Из сырной массы формируем шарики и укладываем их на середину хлебцев. Теперь творческий процесс украшения - тонко нарезаем огурец, редис, морковь кружочками и с их помощью делаем цветочки.

Салат «Снежок»

Ингредиенты:
200 гр. сыра
2 яблока
1 апельсин
100 г. консервированных шампиньонов
Белок от 3-х отварных яиц
1 ст. л. сока лимона
1 стакан сметаны
Горчица
3 ч. л. мёда

Натереть сыр, яблоки почистить и нашинковать, полив, чтобы не потемнели, соком лимона. Нарезать апельсин и грибы. Перемешать все компоненты. Растереть мед с горчицей и соком лимона, положить сметану, все взбить. Залить салат соусом, обсыпать потертыми белками.

Салат «С новым годом!»

1-й слой: отварной картофель (на крупной терке) -3-4 шт.
2-й слой: маринованный огурец (тонкой соломкой или кубиками)
3-й слой: копченая курица или отварные кальмары (нарезать кусочками или соломкой) – 200 г.
4-й слой: маринованный огурец (тонкой соломкой или кубиками)
5-й слой: яйца отварные (натереть на терке) – 3 шт.
6-й слой: яблоко (натереть на крупной терке и сбрызнуть соком лимона) – 1 шт.
7-й слой: сыр (натереть на мелкой терке) – 150-200 г.

Майонез смешать с мелкорубленым чесноком. Салат выкладывать на блюдо слоями, смазывая каждый слой майонезом, и если нужно, немного посолить и поперчить некоторые слои. Сверху салат хорошо обмазать майонезом. Украсить зернами граната, свеклой и зеленью. Если вы хотите приготовить салат с кальмарами, то попробуйте сначала приготовить небольшую порцию салата. Для подготовки кальмаров, нужно обработанные тушки кальмаров положить в кипящую подсоленную воду и варить с момента закипания 2 минуты. Кальмаров охладить и порезать соломкой.

Салат «Дед Мороз - колбасный глаз»

Это обыкновенный салат из крабовых палочек, только вместо кукурузы - фасоль. Шапочка - тертый болгарский перец, лицо - желток, борода и мех - рис.

Салат «Новогодний»

Сделать сам салат: вареный картофель потереть на крупной терке, вареные яйца на мелкой терке, добавить рыбные консервы и майонез, перемешать.
Далее сделать на тарелке ёлочки (в случае порционной подачи салата), порезать мелко укроп, посыпать ёлки; помидорки «черри» наколоть на зубочистку и воткнуть в салат, для звезды из лимона удалить мякоть, из корочки ножом вырезать звезды.

Новогодний шарик

Слои:
1-икра мойвы в соусе
2-картошка
3-майонез
4-баночка горбуши, перемешанная с жареным луком
5-желтки
6-морковь
7-майонез чуть-чуть
8-белки перемешиваем с майонезом и покрываем ими весь салат

Салат «Шишка»

Ингредиенты:
Картофель - 2-3 шт.
Яйца - 3-4 шт.
Буженина или копченое мясо любое - 300 г.
Горошек - 1/2 банки
Маринованный или соленый огурец - 2-3 шт.
Сыр плавленый - 2 шт.
Одна сладкая луковица
Укроп
Миндаль
Картофель и яйца отварить, нарезать кубиками. Сыр натереть на крупной терке. Огурцы порезать брусочками, мясо – кубиками. Луковицу порубить мелко.
Добавить горошек и зелень. Перемешать и заправить майонезом (либо сметаной).
Сформировать из салата «шишку» на тарелке, украсить укропом (или настоящими веточками ели), вставить в «шишку» орехи миндаля под уклоном.

Красная рыба в винном соусе по-французски

Ингредиенты:
Филе красной рыбы (не слишком жирной) – 500 г.
Сливки (тёплые) – 200 г.
Белое вино или шампанское – 200 мл.
Белый молотый перец
Подсолнечное масло
Нарезаем филе ломтиками, обильно посыпаем белым молотым перцем и оставляем мариноваться на 20-30 минут. Разогреваем в сковороде подсолнечное масло. Выкладываем филе на разогретую сковороду, на сильном огне обжариваем с двух сторон, по 2 минуты с каждой стороны. Затем вливаем вино или шампанское так, чтобы оно закрывало рыбу на 1/3. Выдерживаем ещё 2 минуты на сильном огне - за это время вино начнёт выкипать. Затем убавляем огонь и вливаем тёплых сливок – столько же, сколько было вина. Как только всё это снова закипит, снимаем сковороду с огня.
Берём плоское блюдо. Посыпаем его щепоткой соли. Затем аккуратно наклоняем сковороду, так чтобы на блюдо вылилась часть соуса – и выкладываем деревянной лопаточкой рыбу. Сверху поливаем её оставшимся соусом.

Филе лосося, запеченное в фольге

Ингредиенты:
Филе лосося
Помидор
Красный лук
Орегано
Базилик
Кунжут
Соль
Для маринада:
Винный уксус 30 г.
Соевый соус 10 г.
Филе рыбы замариновать в винном уксусе и соевом соусе. Дать постоять 30 минут. Нарезать помидору и лук кружочками. Выложить рыбку на фольгу, посолить, посыпать орегано. Далее положить сверху лук, помидору и посыпать кунжутом. Завернуть фольгу. Готовить в разогретой до 220 градусов духовке примерно 15 минут.

Идеи для оформления новогодних блюд:

Новогодний досуг

Что почитать:

Татьяна Догилева "Жизнь и приключения Светы Хохряковой"

Первая книга известной актрисы театра и кино. Жанр - приключенческий роман. В книге рассказывается о талантливой провинциальной девочке с непростым характером, которая успешно проходит музыкальный конкурс телевизионного канала, потом участвует в другом телепроекте, где оказывается на далёком острове. Из-за сложного характера проект девушка покидает, но пускается в путешествие по близлежащим островам. Автор точно и иронично описывает реалии современной жизни – будни провинции, роскошь и безнравственность столичных богачей, беспринципность и продажность телевидения.

Ева Хорнунг "DOGBOY"

Роман "DOGBOY" основан на реальной истории мальчика из пригорода Москвы, живущего с собаками в течение двух лет. Чтобы полностью войти в созданный ею мир в романе "DOGBOY", австралийская писательница Ева Хорнунг выучила русский язык и посетила Москву - и это знание проявляется на страницах книги. Книга не сводится к судьбе странного мальчика-пса. В ней ярко выражены темы счастья, верности и любви. Роман полон вопросов о нашей человечности, наших отношениях с другими живыми существами и о наших чувствах.

Ричард Йейтс "Дыхание судьбы"

Психологически проникновенный роман американского классика Ричарда Йейтса. Действие "Дыхания судьбы" охватывает десяток лет и два континента; юный Бобби Прентис пытается найти себя на полях сражений Второй мировой войны и стать настоящим мужчиной, избавиться наконец от удушающей, тиранической материнской опеки, - а его мать, сражаясь с собственными демонами, ищет признания как модный скульптор…

Что посмотреть:

«Щелкунчик и Крысиный король»

Реж. Андрей Кончаловский. Жанр: фэнтези, семейный

Вена, 1920-е годы. Девятилетняя Мэри живет в доме, который полон прекрасных вещей и одиночества. Брат Макс, неутомимый проказник, донимает ее, а родители, хотя и горячо ее любят, слишком заняты, чтобы уделять ей достаточно внимания. Мэри тоскует по общению с друзьями и приключениям. Накануне Рождества к ней приходит любимый дядюшка Альберт и дарит деревянную куклу - Щелкунчика. Воображение Мэри оживляет куклу, и она попадает в мир детских грез, где все становится возможным

И пока Мэри осваивается в этом удивительном мире, полчища крыс во главе с коварным Крысиным Королем и его злобной матерью Крысиной Королевой захватывают город и порабощают людей, стремясь стереть человечество с лица земли.

«Турист»

Реж. Флориан Хенкель фон Доннерсмарк. Жанр: триллер, драма

Американский турист Фрэнк приезжает в Италию, чтобы залечить душевную рану. В Венеции он знакомится с необычной женщиной по имени Элиза. Израненное сердце, похоже, готово сдаться новой возлюбленной. Однако планы Фрэнка и Элизы грубейшим образом нарушает водоворот интриг и опасностей.

«Время ведьм»

Реж. Питер Годдар, Доминик Сена. Жанр: ужасы, фэнтези, триллер, приключения

XIV столетие. В Европе свирепствует чума. Виновницей смертоносной беды признают беззащитную девушку, подозревая ее в колдовстве. Умирающий кардинал просит рыцаря Бэмена доставить ведьму в далекое аббатство, где ее чары должны быть разрушены.

Семеро верховых и повозка с железной клеткой, в которой заточена обвиняемая, отправляются в опасное путешествие. Скоро рыцари осознают, что их миловидная спутница, и, правда, - не человек, а само исчадие ада.

С.В. Прокофьева

Библиотечные смешинки

Люблю я работу!

Люблю я работу, зарплату люблю!
Все больше себя я на этом ловлю.
Люблю я и босса (он лучше других).
И боссова босса и всех остальных.
Люблю я свой офис, его размещенье.
А к отпуску чувствую лишь отвращенье!
Люблю свою мебель (красивую, серую).
Бумажки, в которые как в Бога я верую!
Люблю я и равных мне по положению
Их хитрые взгляды, насмешки, глумления.
Мой славный дисплей и компьютер лично
Украдкой целую (хоть им безразлично).
Я счастлив быть здесь и пока не ослаб-
Любимой работы счастливейший раб.
Я нормы и сроки работ обожаю,
Люблю совещанья, хоть там засыпаю.
Люблю я работу – скажу без затей!
И этих нарядных, всех в белом людей.
Пришедших сегодня меня навестить
С желаньем куда-то меня поместить.

Автор не известен

Законы Мэрфи на работе

1. Если отложить работу надолго, то ее либо сделают другие, либо она вообще перестанет быть нужной.
2. Если ты будешь упорно работать по восемь часов в день, то со временем станешь начальником и получишь право работать по двенадцать часов в день.
3. Если ты сделал то, что никто до тебя не делал, никто и не сможет оценить, насколько это было сложно.
4. Все работники делятся на два типа: те, кто разбираются в том, чем не они управляют, и те, кто управляет тем, в чем они не разбираются.
5. Опыт накапливается прямо пропорционально количеству сломанной техники.
6. Если ты никак не можешь добиться успеха, пересмотри критерии успеха.
7. Удиви своего босса. Приди на работу вовремя.
8. Если тебе показалось, что на этой неделе у тебя проблемы, подожди немного и ты увидишь, что будет на следующей!
9. От трудной работы еще никто не умирал. Но зачем испытывать судьбу?
10. Самый большой груз несет самый сильный верблюд.
11. «Единственное, о чем я прошу - дайте мне шанс убедиться, что деньги не могут сделать меня счастливым».

Совет молодых специалистов поздравляет всех с Новым 2011 годом!

Торопятся стрелки по кругу
Готовится к празднику Псков.
Давайте же скажем побольше друг другу
Хороших и радостных слов.
Как прежде, ждать будем мы речь президента.
Придумав желанье, курантов считать бой.
И вертится в праздничном свете планета,
В снежинках сверкает наш город родной.
Вновь новой зарплате, что ждёт нас у двери,
Мы скажем: «Привет, проходи!»
Мы в прошлом оставим плохое, поверив,
Что лучшее ждёт впереди.
Дней радостных, горьких и разных
Нам строит судьба этажи.
Но, как бы там ни было, всё это праздник,
С прекрасным названием – жизнь.
И все ж, несмотря на лихолетье,
Над злом побеждает добро.
Пусть кто-то отыщет любовь в интернете,
А кто-то, как раньше, в кино.
2010, пора уж прощаться,
Мы будем тебя вспоминать.
Но замерли стрелки, часы бьют двенадцать,
Пора Новый год нам встречать!

Анонс!

В следующем номере читайте:

- В рубрике «Наши юбиляры»: Празднуем юбилей. 65 лет Методическому отделу
- Все для пользователя: регистрация в Online режиме
- Библиотечное пространство из века в век

Библиотечная газета: БИБЛИОПУЛЬС
Главный редактор: Екатерина Алексеева. Редакционная коллегия: Анна Семёнова, Анна Кузьмина, Наталья Журавлёва, Алёна Мухина.
Адрес: 180760, г. Псков, ул. Профсоюзная, 2. Тел./факс: (8112) 72-84-02. Эл.почта: kmc@pskovlib.ru
© ГУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»