**I межрегиональная конференция**

**«Литературная критика. XXI век»**

**Программа**

**Место проведения:** Псковская областная универсальная научная библиотека им. В.Я. Курбатова (г. Псков, ул. Профсоюзная, 2. Региональный центр Президентской библиотеки, 2 этаж).

**Ведущие:**

**Василий Владимирович Дворцов**,прозаик, поэт, публицист, генеральный директор Союза писателей России.

**Игорь Александрович** **Смолькин** (творческий псевдоним Игорь Изборцев), прозаик, публицист, председатель правления Псковского регионального отделения Союза писателей России.

**17 апреля (среда) 2024 г.**

**09:30 – 10:00 — Регистрация участников конференции.**

**10:00 – 10:15 — Открытие конференции. Приветственные слова.**

**10:15 – 11:15 — Пленарное заседание.**

**🗹 Удержание русскости в России.**

***Василий Владимирович Дворцов*** *(г. Москва),*

*прозаик, поэт, публицист, генеральный директор*

*Союза писателей России.*

**🗹 О наследии Курбатова.**

***Игорь Александрович Смолькин*** *(г. Псков), прозаик, публицист, председатель правления Псковского регионального отделения Союза писателей России.*

**🗹 Два полюса постсоветской критики: покупная наукообразная и неподкупная посконная.**

***Арутюнов Сергей Сергеевич*** *(г. Москва),*

 *поэт, литературный критик,*

*преподаватель Литературного института им. М. Горького,*

 *главный специалист Издательского Совета*

*Русской Православной Церкви, член СПР.*

**🗹 Критик в России больше, чем критик**

***Кильдяшов Михаил Александрович*** *(г. Оренбург),*

*поэт, прозаик, литературный критик, кандидат филологических наук, доцент Оренбургской духовной семинарии, секретарь СПР.*

**🗹 Язык художественного произведения — упрощение, как устойчивая тенденция сегодняшней литературы**

***Халилов Мамед Гаджихалилович*** *(г. Ярославль),*

*поэт, прозаик, литературовед, секретарь СПР,*

*председатель Ярославского областного отделения СПР.*

**11:15 – 11:30 — кофе–пауза.**

**11:30 – 12:30 — Пленарное заседание (продолжение).**

**🗹 Критический анализ современного состояния молодежной литературной среды.**

*Мурашова* *Людмила Павловна (г. Краснодар),*

 *переводчик, литературный критик, кандидат филологических наук, руководитель Клуба молодых литераторов Краснодарского регионального*

*отделения Союза писателей России, член СПР*

**🗹 Систематизация современной литературы: ценностный подход.**

***Круглов Роман Геннадьевич*** *(г. Санкт-Петербург),*

*поэт, переводчик, литературный критик, кандидат искусствоведческих наук, член бюро критики Санкт-Петербургского отделения СПР, секретарь СПР.*

**🗹 Неистовый Виссарион - премия для тех, кто критикует.**

***Иванов Евгений Сергеевич*** *(г. Екатеринбург),*

*литератор, арт–критик, секретарь Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион», специалист по библиотечно-выставочной работе Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского.*

**🗹 «Православие или смерть»: о перспективах для лучших умов русской литературы.**

***Маслова Марина Ивановна*** *(г. Курск),*

*прозаик, литературный критик, кандидат филологических наук, преподаватель Курской православной духовной семинарии, член СПР.*

**🗹 Поэт псковской земли Светлана Размыслович: Слово, «обагрённое кровью эпохи».**

***Попова*** ***Нина Викторовна*** *(г. Москва),*

*поэт, литературный критик, кандидат филологических наук,*

*заместитель председателя Правления СПР.*

**12:30 – 13:00 — Дискуссия. Подведение итогов.**

**13:00 – 14:00 — перерыв.**

**14:00 — Премьера.** Актёр театра и кино,заслуженный артист РФ, член Союза Театральных деятелей РФ **Виктор Яковлев читает рассказ «Вася»**.

*Автор Рассказа* актёр театра и кино,лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит», член Союза Театральных деятелей РФ **Николай Яковлев.**

*В рассказе угадываются шукшинские и платоновские интонации, когда подчёркнуто стилизованный наивный авторский текст пропитан жизненным драматизмом. Незамысловатое, нарочито простоватое изложение постепенно наполняется серьёзными смыслами и вдруг обретает черты, которые в русской литературе принято называть фантастическим реализмом. Загадка рассказа в том, что это происходит незаметно для читателя, не замечающего, когда история переступает грань реального. И тема рассказа – глубокая необразованность и бескультурье Васи и всех, кто его окружает – из невинной шутки вырастает в жутковатую угрозу нашему будущему.*