

Мурашова Людмила Павловна

**КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ
МОЛОДЁЖНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ.**

О как прекрасна здесь картошка!
Отсыпь в авоську мне немножко!
Неподражаемый контент -
В конце, конечно, happy end!!!

Литература является оплотом культуры любой нации и зеркалом действительности, поэтому адекватная литературная среда является неременным условием качественной профессиональной навигации молодого литератора.

Литературная среда – это важнейшее условие для развития и РОСТА писательского мастерства молодого литератора. Она может включать в себя литературные кружки, общества, мастер-классы, встречи с коллегами по перу и другие мероприятия, на которых можно общаться с единомышленниками, делиться своими идеями и получать обратную связь. От ее духовно-нравственного наполнения будет в итоге зависеть, какие произведения будут появляться в литературе завтрашнего дня.

Актуальность сохранения ценностей как неременного наполнения литературной среды не может вызывать сомнений на фоне современной активности демонизации общественного сознания, пропаганды либерализма как искусственного неразличия добра и зла, насаждаемого эгоизма против естественной социализации.

С целью оценки представлений молодых литераторов о необходимых профессиональных качествах, а также причин, по которым молодой автор ищет литературную среду, нами было проведено исследование установок

начинающих литераторов при поддержке Кубанского регионального отделения Союза писателей России.

На страницах Клуба молодых литераторов Кубанского регионального отделения Союза писателей России в социальных сетях молодым авторам было предложено пройти анонимный опрос, выявляющий характер мотивации при вступлении в литературные клубы, мастерские, студии, а также определяющий триггеры творческого развития опрошенных. Опрос был составлен таким образом, чтобы иметь возможность определить разновекторную направленность ориентации личности автора:

1) на себя, с преобладанием личных мотивов стремлением престижа и превосходства;

2) на окружающих, с преобладающей потребностью в общении с единомышленниками;

3) на результат, когда преобладают увлеченность процессом деятельности, а также присутствуют интерес к работе над качеством творчества.

Для получения объективных результатов, а также исключение необходимости нечестного ответа, опрос проводился анонимно. В опросе приняли участие 58 авторов в возрасте до 40 лет разной гендерной принадлежности, из различных регионов России. Вопрос прозвучал следующим образом: «Какова Ваша мотивация к развитию творческих навыков и вступлению в литературные группы?» Авторам было предложено выбрать не более 3 вариантов ответа с возможностью множественного выбора или предложить свой в комментариях.

Больше всего голосов в количестве 32 было отдано варианту «творчество – это моя жизнь, я просто не могу иначе», что говорит о том, что данный вариант предпочли 55,17 % опрошенных. Популярность данного ответа свидетельствует о том, что литературную деятельность все же можно назвать призванием, потому что большинство людей ею занимающихся считают именно «склонность» определяющим движущим фактором

творческого развития. И в принципе такой ответ мог бы в некоторой мере освободить молодых авторов от ответственности за то, какого качества произведения они создают. Если человек просто «не может иначе» и ни на что более не претендует, вполне может писать в стол и сильно не задумываться о том, что он пишет, и для такого автора качество литературной среды не имеет особенно значения.

Однако подобный вариант ответа был не единственным популярным. На втором месте находится ответ «хочу сделать мир лучше своим творчеством» с 24 голосами, которые составляет 41,38% опрошенных, а данный ответ уже свидетельствует о нацеленности на результат, потому что вряд ли можно сделать плохой мир лучше своим плохим творчеством. Однако средства достижения этого результата не всегда ведется опрошенными однозначно: так, например, развивать писательские навыки на мастер-классах и семинарах хотят всего 18.97 % респондентов, а работать в творческих мастерских – всего чуть более 15%.

Установки на окружающих являются третьими по популярности. Так более 36% опрошенных хотят «быть среди единомышленников», а 34.48 % хотят, «чтобы после них в мире хоть что-то осталось».

На удивление довольно непопулярными оказались эгоцентричные установки вроде «хочу стать знаменитым» (12 голосов) и «хочу иметь возможность бесплатно публиковаться» (10 голосов). Данные показатели позволяют сделать позитивный вывод о том, что современная творческая молодежь весьма альтруистична.

Проведенное исследование позволяет дополнительно определить важные задачи, решаемые в рамках современной литературной среды для молодых авторов. Опрос показал, что молодые авторы, нацеленные на результат своей деятельности, однако уделяют недостаточно внимания средством достижения данного результата. Следовательно, важной задачей в рамках адекватной литературной среды начинающих литераторов является популяризация средств повышения качества творческих работ, а именно:

- 1) популяризация творческих семинаров;
- 2) поднятие престижа участия в творческих студиях;
- 3) максимальная информационная поддержка фестивалей и слетов с элементами обучения.

Именно в рамках такой среды возможно взрастить молодого литератора, который будет опираться в своих произведениях на представления о бессмертии души, свободе воли и ответственности, вере, надежде, любви к ближнему, прощение, сострадание, добродетель; прекрасное как форма добра, тем более запрос современного читателя по крайней мере на поэтический текст на сегодняшний день на удивление высок, как показывают результаты другого опроса, проведенного ресурсами КМЛК.

В данном опросе приняли участие 219 человек и поделились тем, насколько часто они читают стихи.

Диаграмма 1. Вопрос: «Как часто Вы читаете стихи?»



Стоит отметить, что среди опрошенных не оказалось людей, которые вообще не любят читать, однако поэзию любят читать не все: 5,1% отметили, что их «пристрастие» к поэзии закончилось на школьной программе, 6,9% почитывают «что-нибудь на картинках в интернете». Большинство опрошенных любят читать русскую классику – 65,4 % (142 ответа) и/или современную русскую поэзию 47,9% (104 ответа). Почитателей классической зарубежной поэзии и современной зарубежной поэзии меньше: 28,1% и 12% соответственно. Редко читают стихи 24,2% опрошенных, в то время как 65,7% читают их как минимум раз в неделю или чаще.

Учитывая актуальность читательского запроса на литературу и мотивационные установки молодых авторов, среди которых немаловажную долю занимают альтруистические, осталось ответить на вопрос, насколько современная литературная среда способствует воспитанию достойного литератора.

Результаты опроса при этом также показывают, что данные меры не должны идти вразрез с основными мотивационными векторами молодых литераторов: быть среди единомышленников, оставить после себя что-то хорошее, а иначе мотивация в присоединении к творческим группам будет утрачена. Это говорит о том, что какую бы «техническую» пользу не приносила творческая мастерская или семинар, подобные площадки взаимодействия не должны терять атмосферу дружественности и сплоченности единомышленников, а также не должны массово, не адресно внушать авторам мысли о том, что создаваемое ими бесполезно и бесцельно. Как показывает опрос, только атмосфера дружественности может создать комфортные условия для профессиональной навигации молодого автора.

Во многих городах России есть литературные сообщества, способные поддерживать адекватную литературную среду для молодых авторов. Выборочный анализ литературных сообществ показал, что сообщество с благоприятной литературной средой для молодых авторов есть в таких городах России, как Москва, Санкт-Петербург, Барнаул, Благовещенск, Новгород, Воронеж, Иркутск, Кострома, Курган, Мурманск, Новосибирск, Оренбург, Чита, Анапа, Краснодар и десятках других городов. Почти все они существуют при региональных отделениях Союза писателей России.

Встречи в подобных сообществах проходят, как правило, в музеях, библиотеках, культурных центрах. Занятия по крайней мере включают формат семинаров, школ, мастерских.

Однако наряду с благоприятными элементами литературной среды в ней, к сожалению, существует десятки объединений свободно-тусовочного характера во многих из перечисленных регионов. Это не может не вызывать

опасения, поскольку тусовочная литературная среда опускает литературное творчество на уровень праздного развлечения, не препятствует распространению чернословия, употреблению обценной лексики в произведениях, а также появлению так называемых текстов 18+ и таким образом противоречит не только традициям русской литературы, но и ценностям христианства, Как показывает анализ соответствующих медиаресурсов, подобные литературные сообщества есть во многих вышеперечисленных городах.

Сомнительные моменты могут быть различными: от элементарных несостыковок позиционирования и фактов: когда молодёжное литературное сообщество «Молодой Петербург» выкладывает фотографии со своих встреч и девять из одиннадцати присутствующих на обычной встрече литераторов явно старше 60 лет до откровенного вредительства литературе и что самое пагубное в молодёжной среде.

Безусловно, не может не огорчать тот факт, что многие талантливые авторы, перешагивая за возрастной порог 40 лет, остаются за пределами света софитов. Способом разрешения подобной проблемы, а также сокращения административного давления в плане ограничения возраста может стать взаимодействие молодые авторы плюс мастера слова, что полезно обозначить в описании встречи, в первую очередь для наблюдателей, обладающих административным и финансовым ресурсом. Тем более это актуально для литературных объединений с богатой и долгой литературной традицией. Что касается событий истинно вредно для литературной среды молодых, они, на мой взгляд, подлежат корректировке, о них речь пойдёт далее.

Коррозия молодёжной литературной среды может наблюдаться в различных аспектах. Вызывает недоумение, например, частое употребление в афишах английских слов, или же русских слов, написанных английскими буквами. Так, например, молодежное ЛитОбъединение (МАЛО_БЛГ) Амурской области и Дальнего Востока приглашает на литературный рейв, на

афише – Пушкин в одеянии не то напоминающем красный пиджак, не то пятна крови. Думается, бедный Пушкин, перевернулся в гробу от такой чести. Владея сам прекрасно иностранным языком (французским по моде того времени) он не делал в своих произведениях винегрет из русских и французских слов, не унижал глагол его обессмертивший какими-нибудь вербами (от английского verb – глагол). В следующей афише то же самое сообщество приглашает на спектакль «Червивая слива», где слово слива снова написано английскими буквами. Чуть ниже на страничке этого же сообщества уже пересылка со страницы... Не поверите! Библиотеки! Которая приглашает на «литературный дайвинг» – с сожалением читаю я. И сам по себе литературный дайвинг не вызвал бы такого неприятия, если бы вся страница сообщества не была вдоволь накормлена англицизмами.

«Juvenes Montij Poetarum» (lat.) такое название для своей страницы в контакте выбирают Молодые поэты Поволжья и снова на основной фотографии сообщества многострадальной Пушкин. «У нас - только хорошие стихи!» – вещает ещё одно литературное молодёжное сообщество ВКонтакте «Поэтическая перемена». Стихи, может быть, есть хорошие, не имела возможности ознакомиться с творчеством всех публикуемых авторов, однако в расписании сообщество приглашает на мероприятия «Азбука», «Акростих», «Переводчик» и оно же – «Puzzle». Очевидно, название события, написанное английскими буквами, к сожалению, гораздо более привлекательно с точки зрения авторов записи.

Что сказать, подобное отношение к родному языку и в самом деле выглядит червиво. В стремлении привлечь молодёжную аудиторию не стоит привлекать в литературную среду подобных червей, их и без того много в окружающей действительности, однако это уже тема для другой статьи.

О том, что некоторые афиши хотелось бы видеть менее кровавыми, мы уже упоминали в этом тексте, однако некоторые молодёжные сообщества особенно преуспевают в «служении прекрасному». На поэтическое мероприятие сообщества «Поэзия рядом! — молодёжный поэтический клуб»

города Казань зазывает в афише, чтобы вы думали? Изображённые в какой-то непонятной пляске скелеты.... «Вход свободный» – сообщают организаторы. Ещё бы, туда всегда принимают.

Об удручающем качестве текстов, выкладываемых на страницах многих молодёжных поэтических сообществ стоит ли говорить? Мало ли на просторах интернета множится графоманов? Однако некоторые заслуживают особую долю восхищения.

«Молодые писатели и поэты XXI века» предлагают погрузиться в шедевр некоего Дениса Фролова:

«Попрошу покой тишину когда я стихи пишу, где моя ручка тетрадь? Я стихи буду писать.

Добро пожаловать в мир моей семьи, со взрослыми и детьми.

Слышу шаги Мама здравствуй я знал это ты! Пожалуйста прошу входи.

В мир покоя и тишины.

В мир природы и красоты.

В мир порядка и чистоты.

В мир заботы и теплоты»

...И следом еще километр подобной милоты. Слава Богу, с моральной точки зрения совершенно безвредной. Благо клавиатуру, в основном, хорошую производят, клавиши не заедают, ну и долби себе до скончания веков, а –это не новость. Гораздо большие опасения вызывает, когда молодые авторы, желая чем-то выделиться на фоне своего собственного творческого бессилия начинают прибегать к ругательствам в стихах, пытаются сыграть на граничащей с неприличием эротике или китче.

Такая литературная среда не может не оказывать пагубного воздействия на моральное и духовное состояние молодого автора, а его творчество часто опускается на уровень греховной брани. «Про это» – вопрос про что? – предлагает почитать «Клуб не очень анонимных поэтов» г. Пскова. Предлагаю насладиться первым четверостишьем

«Про это.

День. Ночь. Правда. Ложь.
Тень. Дождь. Капля. Кровь.
Всегда будет порох
Всегда будет ствол
Всегда будет тело,
Что ждёт перемены»

Без смысла и связи продолжается этот текст и подписывается английским шрифтом «PANGERMAN & Сколопендра»

Ещё одна уже упомянутая проблема молодых поэтических сообществ – обцененная лексика в так сказать творчестве. В поэтическом сообществе города Краснодара "Птицы" даже создана специальная подтема с хэштегом "осторожно мат". Да, стихи с нецензурной бранью есть и у классиков, однако дорогим молодым автором сначала бы лучше написать всё то, за что классики стали знаменитыми, а знаменитыми они стали далеко не забранную ругань в рифму, а потом уже смаковать острые словечки. Я думаю, если бы авторы как раз достигли уровня классика, желание смаковать подобное пропало бы само собой.

Недоумение вызывает также стремление опустить поэтическое слово на уровень картошки в супермаркете. Так, в том же вышеупомянутом сообществе Краснодара был организован, – что бы вы думали? Флешмоб! Да-да, снова новомодное слово, за которым пытаются прикрыть смехотворные попытки выделиться. Флешмоб чтения стихов в "Пятёрочке". Нет, нет, не серии отличных стихов. Пятёрочка – это далеко не оценка, это всем известный супермаркет! Представьте: зашли вы вечером в магазин молочка купить, а там поэты матерятся... Это я, конечно, немного утрирую. В данном флешмобе поэты указанной группы обошлись без матов, однако весьма странно это выглядит, когда поэт читает стихи, шарясь при этом в ящике с фруктами или стягивая с полки бутылку с чем-нибудь.

Спланированные массовые литературные акции могут быть вполне полезны, многие из них таковыми и являются, однако нужно быть очень

внимательным к тому, на каком уровне оказывается литература в качестве такой акции.

В другом творческом объединении писателей г. Елец/ «Литературный клуб «Шоколадный Космос» предлагают выиграть энергетический напиток, поделившись записью с этим предложением. Непонятно только, каким образом розыгрыш энергетического напитка соотносится с литературой? Хотя, чего же мы хотели, когда мы живём в обществе потребления? Поэтическое сообщество города Казани «Поэзия рядом! — молодёжный поэтический клуб» так и назвало одно из своих творческих мероприятий "Потребление"... По крайней мере честно.

Причаливающим к тому берегу авторам лучше помнить, что «в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». «За всякое праздное слово, какое скажут люди, дадут они ответ в день суда: ибо от слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (Евангелие от Матфея, глава 12, 36–37). А даже если они забудут это, то законы элементарной логики должны подсказать им, что уродливой кистью не нарисуеть красивый мир, а ведь согласно опросу, молодые авторы хотят сделать своими произведениями этот мир лучше.