

## **Александр Иванович Гольшев, доктор культурологии, профессор, зав. кафедрой культурологии Псковского государственного университета**

### **Псков в отечественной культуре (открытая лекция)**

Псковская земля – уникальный древнейший регион Северо-Запада России. Последние исследования позволяют сказать, что городу Пскову (по И.К.Лабутиной) более двух тысяч лет. С VI века по начало XVIII Псков находился на острие отечественной истории как один из крупнейших центров славянского продвижения к Балтике. Сложно назвать еще города, сыгравшие столь важную роль в военной истории страны, в становлении российской государственности и национальной культуры. Из 109 выдающихся россиян, чьи портретные скульптуры помещены на горельефе памятника тысячелетия России (скульптор М.О. Микешин), открытого в 1862г. в Великом Новгороде, 10 - непосредственно связаны с Псковом. Одно только их перечисление позволяет оценить его величие: княгиня Ольга, Владимир Креститель, Александр Невский, Довмонт, А.Л. Ордин-Нащекин, Феофан Прокопович, М.И.Кутузов, А.С.Пушкин, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин. Вместе с тем истории было угодно распорядиться так, что нам не известны ни точная дата основания города, ни однозначное толкование его названия. Изучение культуры Псковского края, до сих пор ограничивается наиболее заметными памятниками, событиями и фактами ее многогранной истории. Более того, долгое время Псковская земля в историко-культурном плане рассматривалась в неотделимом единстве с Новгородской. Тем самым не только обобщалась их специфика, но и исключались из исследовательского поля многие, ждущие до сих пор своего исследователя, актуальнейшие псковские темы.

Культура Пскова становилась предметом фрагментарного изучения Российской Академии наук, Академии художеств, Эрмитажа, других столичных музеев. В изучение ее проблем весомый вклад внесли выдающиеся ученые: М.В. Алпатов, Н.Н. Воронин, И.Э. Грабарь, Д.С. Лихачев, В.Н. Лазарев, В.В. Седов, В.В.Суслов, А.Н. Кирпичников, А.И. Комеч и другие. Изучение культурного наследия Пскова актуализировалось после Великой Отечественной войны (1941-1945гг.), когда встала проблема его восстановления и сохранения. Псков вошел в число 15-ти наиболее разрушенных древнерусских городов, подлежащих первоочередному восстановлению.

Исследования Пскова и Старого Изборска были положены В.В.Седовым в основу современной концепции этнической истории славянства. Ю.П.Спегальским, кроме проектов реставрации целого ряда памятников Пскова, был разработан проект создания особых архитектурных заповедников, включающих в себя не только сам памятник, но и его историческую среду. Диссертационная работа Е.Н.Морозкиной «Зодчество Пскова – как наследие» была посвящена проблемам церковной архитектуры, исследование В.В.Косточкина - крепостному зодчеству Псковской земли. Благодаря археологической экспедиции Государственного Эрмитажа, В.Д. Белецкому изучен и музеефицирован Довмонтов город Псковского кремля. И.К. Лабутиной, одной из основателей псковской школы археологов, - топография средневекового города и т.д.

Однако основной массив новых научных источников появился во второй половине XX - начале XXI вв. Новые социокультурные реалии актуализировали проблемы изучения культуры, особенно региональных и локальных сообществ, их культурной идентификации. Это вызвало необходимость единых научно обоснованных представлений о культуре. Разработка этих теоретических проблем (по А.С.Кармину) шла в двух направлениях: адапционизм - культура как способ взаимодействия человека с окружающей средой и идеационизм - культура как область духовного творчества человека. Основой, на которой происходило их сближение, стала информационно-семиотическая концепция, открывшая

новые возможности изучения культуры, как особого типа информации. Она содержит в себе не только знания о культурных явлениях, но прежде всего, представляет их сложной системой знаков, несущей содержание и смысл. Основатель тартуско-московской структурно-семиотической школы гуманитарных исследований Ю.М. Лотман поддерживал тесные связи с учеными Пскова. С 1994г. в Невеле традиционно проходят Бахтинские чтения, посвященные наследию М.М. Бахтина, крупнейшего теоретика европейской культуры и искусства XX века. Процессы трансформации смыслов и символов в культуре, формирование и распад идеологии, рождение новых идей в диалоге между личностями и философскими течениями являются сегодня актуальнейшими проблемами. Они подразумевают изучение культурного кода, историко-культурного опыта, передачу символов духовной и материальной культуры. Наиболее яркие социокультурные формы и культурные образцы при определенных условиях не только превращаются из явления в сущность, но и выходят далеко за пределы своего «культурного гнезда». Познание культуры, как аспекта бытия общества и человека в их исторической действительности, всегда детерминируется их бесконечным многообразием и универсальностью. Влияние локальных культур на национальную культуру происходит постоянно за счет эпохальных исторических событий, происходящих на их территориях, потенциала материального и духовного наследия, самобытности художественных школ и уникальных центров народной культуры, творчества региональных духовных лидеров и т.д. Однако исторические условия постоянно изменяют духовные и культурные приоритеты, способы и содержание культурного транслирования.

1994 год стал началом нового периода в изучении культуры Псковщины. Государственным комитетом по культуре Псковской области была разработана одна из первых в Российской Федерации комплексная программа социокультурного развития области «Духовное возрождение». На ее основе стала формироваться и реализовываться региональная культурная политика. С 1995 по 2000 гг. совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств в области было проведено комплексное исследование «Развитие социально-культурной сферы региона как предмет культурной политики» [1]. Регион рассматривался совокупностью социально-культурных сил, групп, движений, носителем культурного потенциала, который включает в себя историко-культурное наследие, этнокультурное и природное своеобразие, духовно-религиозные особенности. Главная цель программы – сохранение, освоение и передача будущим поколениям материального наследия и духовного опыта Псковщины. Вопросы культурной идентификации заняли в ней особое место. Любая попытка культурной самоидентификации уже несет в себе стремление к востребованности русского феномена, осознания общей судьбы и своей роли в ней. Это закономерное стремление к сбережению и воспроизводству духовных и историко-культурных ценностей, определению «культурного поля» развития. Деятельность по формированию и реализации региональной культурной политики актуализировала изучение непреходящих духовно-культурных ценностей региона, их влияния на общенациональную культуру. Это потребовало культурологического осмысления всего историко-культурного и археологического массива знаний о Псковщине. Прежде всего, уникальных материалов «Псковского археологического общества», музееведческих и вузовских конференций, итогов постоянно действовавшего под руководством В.В. Седова научного семинара «Археология и история Пскова и Псковской земли». Была проведена учредительная всероссийская конференция «Церковная археология», практически конституирующая церковную археологию. По ее итогам издан трехтомник с одноименным названием (1995г.). Организовано дальнейшее археологическое изучение исторической части города, проведены специальные научные экспедиции. Изданы краткий свод псковских памятников «Псков через века» (1994г.), сборник статей «Памятники средневековой культуры. Открытия и версии», посвященные 75-летию В.Д.Белецкого (1994г.), книга А.Н. Кирпичникова «Россия XVII века в рисунках

и описаниях Николааса Витсена» (1995г.), монография Ю.Г. Алексеева «Псковская судная грамота», посвященная 600-летию ее первой редакции (1997г.), научный сборник «Древности Пскова» к юбилею И.К.Лабутиной (1999г.). Открыт музей-квартира Ю.П.Спегальского, первый музей в России архитектора - реставратора. В год его 90-летия вышел сборник статей «Псков», посвященный его творческому наследию.

Важным импульсом дальнейшего изучения истории и культуры Пскова стала подготовка к 1100-ю его первого упоминания в «Повести временных лет», которая проводилась на основе Указа Президента РФ (2001г.) «О праздновании 1100-летия основания г. Пскова». Историко-культурное значение юбилея далеко уходило за пределы Псковщины и носило общероссийский характер. Ключевыми моментами изысканий ученых стали вопросы самобытности Псковской земли, ее неуязвимой воинской славы, самостоятельности и уникальности государственного опыта правления, раннего православия, формирования художественных школ и традиций, проблемы сохранения материального и духовного наследия. По итогам исследований были изданы: уникальный, до сих пор не имеющий аналогов в России, порайонный кадастр «Достопримечательные природные и историко-культурные объекты в Псковской области» (1997г.), «Историко-этнографические очерки Псковского края» (1999г.), исторические очерки по истории Псковского объединенного музея-заповедника «Музея дивное пространство: храм памяти, наук и муз» (2002г.), обобщающий труд «Псковский край в литературе» (2003г.). Большое значение в комплексном осмыслении историко-культурного потенциала Псковщины сыграла подготовка и издание «Псковской энциклопедии. 903-2003» (2003г.). В июле 2003 года в Пскове состоялась международная научная конференция «Псков в российской и европейской истории». Она внесла существенный вклад в изучение Пскова, было немало уделено внимания и вопросам культуры, но было отмечено, что эти проблемы до сих пор комплексно не исследованы. Поэтому подготовка к юбилею города стала импульсом их дальнейшего изучения. Были изданы исследования С.В.Белецкого о псковской сфрагистике, И.С.Родниковой о псковских школах иконописи и серебротелия, Л.Я.Костячук о псковских говорах, В.И.Охотниковой о псковской агиографии, В.Д.Сарабьянова о псковских фресках, как начале художественной традиции, В.М.Мехнецова о народной традиционной культуре области, А.А. Александрова о княгине Ольге, И.К. Лабутиной о раннем Пскове, явлениях и событиях его истории, имеющих общерусское значение, Т.В.Шулаковой о храмах Пскова и проблемах сохранения традиции древнего зодчества, В.Ф.Павлова о современной культуре Псковщины и т.д. В 2006г. в Псковском политехническом институте впервые в высшей школе региона была создана кафедра культурологии. В 2008г. состоялась межвузовская научная конференция «Роль провинциальной философии в развитии культуры и осмыслении региональных проблем». Важную роль сыграла подготовка к 500-летию вхождения Пскова в состав Русского государства. В 2010 году состоялись международная научная конференция «Псков, русские земли и Восточная Европа в XV – XVII вв.» и межмузейная научно-практическая конференция «Псков в Отечественной истории».

Организация любой информации в пределах региона всегда ориентирована на выявление особенностей, которые во многом не только иллюстрируют этапы развития, но и объясняют смысл и значение многих событий и явлений. Достаточно часто они играют роль универсалий, обеспечивающих упорядоченность разнообразных культурных феноменов в определенные временные рамки, которые, как правило, и являются основой периодизации. В культурологическом плане это дальнейшее получение знаний о сущности, закономерностях существования и развития культуры Псковщины, ее значении, способах постижения и трансляции.

Псковская область находится на северо-западе Русской равнины. Она вытянута узкой полоской с северо-запада на юго-восток, являя собой по образному выражению Д.С.Лихачева «оборонительный вал Русской земли», защищавший от натиска с запада. Несмотря на изменение внешних границ, пограничность была и остается главной, определяющей особенностью Псковской земли. Ее становление и развитие проходило в окружении земель Новгорода, Литвы и Ливонского Ордена. Только с XVIII века она стала внутренней губернией Российской империи. Поэтому с самого начала существования древнерусского государства, в течение восьми столетий Псков защищал его северо-западные рубежи. С XII по начало XVIII века (по А.Н. Кирпичникову) он выдержал 123 войны с немцами, литовцами, шведами и поляками, каждый третий год был для псковичей военным. Сегодня область - единственная в России граничащая с тремя государствами: Эстонией, Латвией и Белоруссией. Псков был крупнейшим русским городом, столь близко расположенным от западного мира. Это обусловило развитие его военного, торгового и культурного посредничества. Наличие многочисленного купечества обеспечивало системность культурных контактов. Значительная удаленность от центров татаро-монгольского присутствия позволила Пскову не только избежать его влияния на развитие города, но и сохранить для русского народа в национальной чистоте традиции, опыт государственного и культурного строительства. Псковичам был присущ особый художественный тип осмысления и преобразования действительности, удержания и передачи его новым поколениям. Эту культурологическую особенность удачно сформулировал Д.С. Лихачев. Он отмечал, что с древнейших времен русская культура больше всего развивалась на границах государств, там ей приходилось выражать себя особенно ярко, чтобы не смешаться с культурой соседей. «Псков был пограничным городом, и в нем больше, чем где бы то ни было, выражено русское начало – культура, с одной стороны, очень устойчивая, с другой – не враждебная остальным» [2].

Вышеозначенные особенности во многом определили развитие культуры Псковской земли, которая нашла широкое восприятие в русском и российском государстве. Поэтому особую актуальность приобретают вопросы периодизации развития культуры, позволяющие определить основные этапы изменения ее материальных и духовных компонентов, специфику, межрегиональные связи, влияние на общегосударственные процессы. В 2007 году в первом сборнике «Экологии культуры» [3] нами была предложена периодизация развития культуры Псковщины. В основном она была принята исследователями. С некоторыми изменениями она предлагается и в этой статье.

Первый этап формирования историко-культурного опыта Пскова и Псковской земли, что для нас является синонимами, - с середины первого тысячелетия н.э. до XI века и определяется как «культура псковских длинных курганов». До середины I тысячелетия н.э. северные (лесные) зоны Восточной Европы, от побережья Финского и Рижского заливов на западе и до Северного и Среднего Урала на востоке, заселяли различные племена финской языковой группы. Их культурное развитие протекало весьма патриархально. Они находились на самой древней стадии хозяйственно-культурной истории. В основном занимались охотой, рыболовством, собирательством. Ситуация изменилась в результате «великого переселения народов», когда на русском Северо-Западе стали возникать славянские поселения из провинциально-римского ареала Средней Европы. Причем бассейн реки Великой был одним из районов раннего освоения. «Натиск» славян в западном направлении (по В.В. Седову) не стихал на протяжении всей третьей четверти I тысячелетия, формируя тем самым самую западную границу их продвижения. Они были значительно более высокого уровня развития, чем местное население. Однако финны, балты, скандинавы и др. в основе своей не покинули мест своего обитания в процессе активной целеустремленной миграции средневропейцев, а постепенно славянизировались. На территории Псковско-Ильменского края стала формироваться новая культура псковских

длинных курганов, погребальных насыпей удлиненной формы, эволюционно не связанная с предшествующей. Их носителями стали славяне кривичи, оказавшие ключевое влияние на древнерусскую культуру Пскова и Новгорода. В.В. Седов отмечал, что их этнографический ареал стал в будущем основной территорией Псковского государства. Этноним «кривичи», как считают исследователи, произведен от имени их предводителя Крива. Все население края (по В.В.Седову) включалось в единый этногенетический процесс становления древнерусской (восточно-славянской) народности. Основное занятие создателей новой культуры было уже земледелие и скотоводство при подсобной роли охоты и рыбной ловли. На этой территории в VIII – IX веках (по С.В.Белецкому) одновременно существовало два крупных несельскохозяйственных торгово-ремесленных поселения кривичей: Псковское городище (мыс при впадении реки Псковы в реку Великая) и Труворово городище (территория современного Старого Изборска). Со второй половины IX века, используя выгодное географическое положение, кривичи активно укрепляют Псковское поселение. По-видимому, сюда же переместились и остатки разгромленного в это же время поселения на Труворовом городище. Псков становился военно-экономическим и культурным центром округа. Стратегическое положение крепости при входе во внутреннее пространство Восточной Европы по водно-торговому пути обеспечивало стабильное развитие торговли и самого городского поселения. Псков стал военной базой для княжеских походов за данью в Прибалтику. Его географическая обособленность, пограничность, экономическая самостоятельность формировали своеобразную ментальность населения, отличающуюся свободолобием, но общинной и гражданской ответственностью. Они вели самодостаточно - обособленный образ жизни, формирующий «особость Псковской земли». Их отличала честность в торговых делах, личное мужество в ратных, воинская выучка и патриотизм. Радушие и гостеприимство псковичей, отмечаемое путешественниками, граничило с осторожностью. Без специального разрешения иностранцы не допускались в город, а в Кром никогда. В условиях вынужденной обособленности шел активный этноязыковой процесс формирования древнерусского языка. В отличие от остальных славянских языков, у населения Псковской земли широко наличествовали архаизмы, переставление слогов в словах, в приграничных районах было заметно влияние прибалтийских языков. У псковичей не прошел процесс второй палатализации заднеязычных, и их диалект фонетически отличался от древнерусского языка. Особенностью их культуры была языческая вера. Устойчивые следы солярного культа и солярной топонимики позволили А.А. Александрову сделать вывод, что они были солнцепоклонниками, представителями монотеистического солярного северного язычества, связанного с почитанием Солнца как главного и основного божества. Как пример, в пользу этого он приводит и былинное имя князя Владимира – Красное Солнце, и легендарные три солнечных луча, ставшие для княгини Ольги знаменем для основания Троицкого собора в Пскове и самого города [4] и т.д.

В период догородского поселения Псков уже играл важную роль в развитии международных и торговых связей. В IX веке псковские кривичи, словене, меря, чудь (по В.Л. Янину) создали военно-политический союз для защиты от внешней опасности. Многие историки считают его одним из первых раннегосударственных образований Северо - Восточной Европы. К X веку Псков превращается в раннесредневековый город. Формируется его структура: детинец, посад, культовый центр (языческое святилище и некрополь). Культивируется растениеводство, особенно выращивание льна, который был и предметом торговли, и сырьем для производства тканых изделий. Развивается ремесленная деятельность: оружейная, бронзолитейная, ювелирная, камнерезная и косторезная. Все большее распространение получают изделия из железа. Гончарная керамика вытесняет лепную посуду. В основном ремесленники были уже профессиональными. Широкое развитие получает торговля, активизирующая культурные контакты.

В конце X века Псков становится важнейшей крепостью на Западе Руси, одним из первых городских и культурных центров формирующегося раннего древнерусского государственного образования.

Второй период – это время «христианской культуры» с XI века по 1510 год. Близость к западу, интенсивность и системность культурных контактов обеспечивали раннее знакомство псковичей с христианством, которое складывалось снизу, постепенно и стихийно. Из Пскова оно распространялось и в другие русские земли. Сила христианских идей знаменовала не только кризис мифоритуального сознания язычников, но и определяла выход из него. Язычники, осознано становившиеся адептами новой религии, были людьми, утратившими связи с прежними духовными ценностями. Поэтому они не нуждались в специальном запрете на них, тем более в разрешении на новую веру. основополагающей сутью для первохристиан (по И.А. Тульпе) стала сотериология, в специфическом христианском понимании, не отягощенная проблемами правильного поклонения Богу. Духовная культура псковичей складывалась из многих составляющих, но определяющей была религиозная, потому что религия и тесно связанная с ней мифология, являются первичными источниками формирования ментальных архетипов, этнопсихологической основой самосознания.

Под 903 годом Псков впервые упоминается в первой русской летописи «Повести временных лет» в связи с легендарной женитьбой киевского князя Игоря Рюриковича на псковитянке Ольге, которая затем двадцать лет управляла Киевской Русью. За свои деяния она стала первой русской святой. После крещения в Византии (очевидно до 946 года), задолго до официального крещения Руси, княгиня Ольга первой стала вводить христианство на Русской земле, основала в Пскове Троицкий собор. Тем самым уготовив Троицкому храму особое место в Пскове и всей русской культуре. Важно отметить, что до XIV века нигде, кроме Пскова, не было храмов во имя Святой Троицы. Троичный символ, главный догмат христианства, в противовес отдельности мира призывал к единосущной и нераздельной любви, определяющей начало духовной и физической жизни. Троицкий собор становится символом собирания Руси в духовном единстве. Отныне троичное храмосозидание – основа церковной архитектуры. Символ Троиединства означал литургический переход к вечному согласию, в котором (по П.А. Флоренскому) выразилась русская идея и основные черты русского духа. Христианство оказало сильнейшее прогрессивное влияние на культуру. Впервые личность была поставлена выше природы и общества, заложив тем самым основы гуманистических представлений. Религия и культура в культурно – историческом процессе всегда активно взаимодействуют. Христианство становилось источником духовности и основой культуры. Княгиня Ольга, как первопреемница христианства и ее внук Владимир I Святославович, рожденный под Псковом, крестивший в 988 году Русь, софийно уготовили особый путь развития государства, не столь национального, сколько православного. Крещение оказало огромное влияние на всю материальную и духовную культуру, объединение земель, стало завершающим событием процесса формирования цивилизации Древней Руси. Памятная дата России – 28 июля, день памяти Владимира, с 2010 года почитается, как День Крещения Руси и имеет псковский адрес. Распространение христианства на Псковской земле благодатно опиралось на традиции, заложенные Святой Ольгой Российской. В 1010-1015 гг. сыновья Владимира Святославовича основали здесь первый на Северо-Западе монастырь, ставший на несколько десятилетий [5] единственным оплотом христианства в окружении языческого мира. В 1034 – 1036 гг. (по С.В. Белецкому) по инициативе Ярослава Мудрого Псков был крещен. К середине XI века (по В.В. Седову) языческий некрополь города уже перестает существовать и застраивается разрастающимся посадом. Это время завершения переориентации культуры Пскова с языческой на христианскую. Это генезис

этнической культуры русского народа в ее древнейшем конкретно - локальном варианте. На этой основе возникает один из самых ярких на всей Восточно - Славянской языковой территории псковско-новгородский диалект, который (по А.С. Герду) стал исходной точкой освоения всего Русского Севера вплоть до реки Печоры, Урала, Зауралья и Сибири. Сильно выраженное этническое начало определяло колоритную природу народной культуры псковичей. В.Ф. Миллер считал Псков одним из центров эпической традиции, предполагал, что былины о Святогоре, как и ряд былин об Илье Муромце, имели псковское происхождение.

В самые сложные моменты своей истории псковичи не только уповали на промысел Божий, но все делали, чтобы Псков развивался как крупный религиозный центр, оплот православия. Новая религия содействовала развитию зодчества и живописи, проникновению византийской культуры как наследницы античной традиции. Особенно важным было распространение кириллической письменности и книжности, именно после крещения Руси возникли первые памятники древнерусской письменной культуры.

С 1136 года (по В.П. Янину) Псковская земля является самостоятельным княжеством и лишь в церковном отношении подчинялась Новгородской епархии. К этому времени в городе появляются каменные фортификации. Псков первым из русских городов начал создавать систему каменных оборонных стен. Начинается строительство и каменных храмов. По мнению большинства исследователей, в 90-х годах XII века было построено первое каменное здание Троицкого собора, главного собора Пскова. В целях окончательной христианизации псковских земель, новгородский владыка Нифонт, создает монастырские обители, в которых проповедь христианских идеалов подкреплялась примером монашеской жизни. Российская культура обогатилась дошедшими до нас шедеврами той эпохи, первой половины XII века – собором Рождества Иоанна Предтечи Ивановского монастыря и Спасо-Преображенским собором Мирожского монастыря. Во фресковой живописи Спасо-Преображенского собора греческими мастерами было заложено (по В.Д. Сарабьянову) два основных содержательных направления – догматическое и просветительское. Это единственный пример, когда догматическая составляющая переплетается с идеей христианского просветительства, обращенного к псковичам, которые лишь начинали постигать основы христианства. Живопись Спасо-Преображенского собора является единственным в мире по полноте и сохранности памятником фресковой росписи в древнерусском искусстве XII века и византийском искусстве второй четверти XII. По мнению исследователя псковской письменности Л.А. Творогова Мирожский монастырь был одним из центров псковского летописания, в XIII веке в нем был сделан список «Слова о полку Игореве». В 1310 – 1311 гг. псковичи возводят собор Рождества Богородицы в Снетогорском монастыре. В 1313 году он был расписан фресками и стал первым памятником монументальной живописи, созданным на Руси после татаро-монгольского нашествия. Псковские мастера не только сохранили уникальные национальные традиции, но и существенно дополнили их. При росписи храма впервые на Руси была применена «синопия» - прорисовка изображений по нижнему слою штукатурки. Сегодня это всемирно известные фрески. Псковские иконописцы (по Т.В. Шулаковой) создали ансамбль живописи по эмоциональной напряженности, по свободной живописной манере и богословским откровениям, вырывающейся за пределы византийских образцов. Во всей силе и зрелости псковская художественная традиция предстанет в дошедших до нас росписях церкви Успения в Мелетово Псковского района (1465г.). Уникальные росписи этих трех храмов, удивительным образом дошедшие до нас, стали подлинным «музеем фрески» наглядно демонстрирующим мощный вклад Пскова в художественную отечественную культуру.

Пограничное положение Пскова сказалось и на формировании его общественно - политического строя, умении использовать преимущества своего геополитического положения. Вся жизнь города-государства была подчинена задачам обороны. Псковский княжеский стол не наследовался, как в большинстве русских земель. Выбор князя зависел от политической и военной конъюнктуры, часто князья приглашались из варягов. Поэтому его участие во внутренней жизни Пскова было ограничено, но власть его, как военачальника была абсолютной. В период политической раздробленности Руси Псков не терял связей с другими русскими землями и защищал не только себя, но и всю Русь. Весь XIII век – время бесконечных воинских баталий, когда ковалась слава Пскова как доблестного стража Северо-Запада Руси, оплота православия и культуры. Этот период неразрывно связан с именем Александра Невского. К его имени псковичи всегда прибегали в самое сложное для них время, веря в его неисчерпаемую силу духовной тайны, государственной мудрости и воинской доблести. Победа на Чудском озере в апреле 1242 года позволила Александру Невскому установить северо-западную границу Пскова и Руси с Прибалтикой, которая просуществовала до XVII века. С небольшими изменениями она существует и поныне, проходит между Российской Федерацией и Эстонией. Этот рубеж знаменовал собой границу двух миров, двух цивилизаций – православной Руси и католической Европы. Этим событием русской истории во многом определено дальнейшее развитие отечественной культуры. С 1995 года 18 апреля - День воинской славы России.

Во второй половине XIII века псковский князь Довмонт – Тимофей, выходец из литовских князей, продолжил его дело. За свое тридцатитрехлетнее княжение в Пскове (1266-1299гг.) одержал ряд крупных побед над Литвой и Ливонским Орденом. Уже в XIV веке Довмонт почитается псковичами как патрональный святой, защитник и покровитель города. Жизнеописание князя - «Повесть о Довмонте», один из первых и ярких памятников начала псковского летописания. Оно вошло во все три псковские летописи и в состав общерусского летописного свода. В XIV веке летописное дело становится регулярным. Псковские летописи - не только богатейший источник по истории города, древней Руси, сопредельных государств, но и уникальный образец древнерусской письменности. Дошедшие до нас рукописные книги свидетельствуют о высокой книжной культуре Псковской земли и о том, что город был одним из центров переписки книг.

Постоянные военные угрозы, борьба за собственную независимость, в том числе и от Новгорода, требовали максимальной консолидации всех слоев общества, формирования новых принципов государственного устройства и права на основе древних традиций народовластия, опыта славянских общин. В силу территориальной ограниченности Псковской земли боярские владения не могли достичь огромных размеров, поэтому боярская аристократия не превратилась как в Новгороде в олигархию и не имела определяющей политической силы. Следовательно, дифференциация состояний, как и сословное неравенство, было терпимым, а политический расклад сил нивелировался нравственными устоями общества, которые (по В.О. Ключевскому) сохраняли способность к взаимному соглашению и дружному действию. Городская община стала выразителем военно-политических, социально-экономических и духовно-культурных интересов псковичей, гарантом определенных демократических традиций. С конца XIII – начала XIV вв. Псков становится центром вечевого республиканского устройства. Его опыт государственного устройства занимает особое место в отечественной истории. Вече стало удачной формой выражения интересов и властных полномочий городской общины, с которой считались самые могущественные князья. В этом контексте весьма интересно предположение А.А. Александрова, который считает, что взаимообогащение двух различающихся славянских языческих традиций - поклонников Сварога и солнцепоклонников способствовало созданию на Руси двух форм



средневековой государственности. В южной Руси возникли княжения с монархической формой правления, а в Пскове и Новгороде получил развитие вечевой строй [6].

В Пскове происходит раннее разделение ветвей власти: законодательная (вече), исполнительная (господа) и судебная. Это требовало нового законодательства и вклад Пскова в российское законодательство огромен. В 1397 году на вече была утверждена Псковская Судная грамота – уникальный памятник законодательства вечевого города-государства. Впервые в определенной степени она защищала и интересы рядового «псковитина». Псковская Судная грамота стала одним из важнейших источников кодекса права Русского государства – Судебника 1497 года.

В условиях вечевого строя и отсутствия своего епископа псковская церковь получила своеобразное демократическое устройство. Поскольку Новгородский владыка приезжал в Псков раз в четыре года для сбора дани, то духовенство стало объединяться в общины именуемые соборами. Соборное управление сохранялось до учреждения в 1589 году самостоятельной Псковской епархии. Стремление псковичей к церковной независимости находило отражение в литературных апокрифах, иконописном вольнодумии, народной культуре. Эти обстоятельства, как и сложные взаимоотношения с Новгородом и правящими епископами, породили в Пскове одно из самых известных религиозных движений в средневековой Руси - стригольничество. Стригольники отвергали церковную иерархию, выражали недовольство симонией, практикой «поставления пастырей на мзде». Все это формировало особую ментальность псковичей, их духовность и культуру, влияло на государственное устройство, что позволило им уже в ранние годы создать (по А.М.Панченко) некий уникальный центр русской цивилизации [7]. Благодаря многовековой ответственности псковичей за непреложность границ, сохранение православия, языка и национальной культуры, формируется их этническое самосознание. Более тридцати общерусских святых просияли на Псковской земле. Церковное строительство, рост влияния религии на все стороны жизни не были самоцелью, главным (по К.М. Плоткину) было духовное подвижничество. Псковская земля была оплотом особого типа церковной святости, в ее монастырях создавались документы, определяющие монастырскую жизнь по всей стране.

XIV – XV вв. это особый период в истории Псковского государства, это расцвет его экономики, внешнеполитического влияния, военной мощи и культуры. Во второй половине XV века Псков (по Ю.Г. Алексееву) органично вошел в военно-стратегическую систему Русского государства и до начала XVII века оборона Северо-Запада, стала его общерусской функцией. Наряду с Москвой, Тверью и Новгородом Псков чеканил свою монету. Он не только все более играл роль посредника между Западом и Русью, но и проводил самостоятельную внешнеэкономическую политику, сам определял торгово-коммерческие отношения с ганзейскими городами. Об их интенсивности говорит то, что в немецко-русских словарях средневековья преимущественно использовались псковские говоры. Уникальные немецко-русские разговорники Томаса Шrove и Тенниса Фенне стали важнейшими источниками по истории древнерусского быта и культуры, в особенности городской, свидетелями определенной культурной экспансии Пскова на западные земли.

Псковская земля активно развивается. Строятся крепости-пригороды, расширяется сам Псков. В нем возводятся три линии каменных крепостных сооружений, в том числе в 1465 году внешняя линия укреплений Окольного города. Внешний обвод стен Пскова составлял почти 9 км. Это была одна из крупнейших крепостей Европы. Принципы ее устройства сформировали основу градостроительной среды многих русских городов. Перси Довмонтова города (по Г.Я. Мокееву) служили своеобразным источником заимствования оригинальных форм каменного оборонного зодчества для русских крепостей. Звонницы

ранее известные как колокольницы, вначале устанавливаемые на персях стали широко использоваться на храмах города, затем распространились по другим городам Руси.

В сложные моменты своей истории псковичи всегда рассчитывали на заступничество Божие, все делали, чтобы Псков развивался как крупный религиозный центр. В 1365 – 1367 гг. псковский зодчий Кирилл возвел на месте обветшалого Троицкого собора XII века новый семиглавый храм, который Н.Н. Воронин назвал стоящим «у истоков русского национального зодчества» [8]. В целях усиления небесного покровительства в Псковском кремле, решением вече, талантом зодчего Кирилла и мастерством псковичей была создана (по Г.Я. Мокееву) одна из величайших градостроительных святынь православной Руси - единственная на земле Обитель Бога - «Дом Святой Троицы», в основе которой была положена символично-богословская идея «Небесного Иерусалима» на земле, явленная в «Откровении» Иоанну Богослову. Дом Святой Троицы, состоящий из 25 храмов, строился более 50 лет, стал символом Божественного заступничества Вольного Стольного града Пскова. Довмонтов город, в котором 18 церковных престолов как бы предстательствовали перед Святой Троицей за 6 городских концов и 12 пригородов, стал административно-церковным столичным центром. Уникальный ансамбль кремля стал сакральной основой Псковской крепости.

В год смерти Сергия Радонежского (1392г.) в Печорах была обретена «Богом зданная пещера», послужившая основанием Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря, который до сих пор называют Домом «неизречимых чудес». Это единственный монастырь, который более чем за пятивековую свою историю никогда не закрывался и сегодня остается оплотом православия на северо-западе России.

Бурное развитие города, интенсивное крепостное и церковное строительство сформировали свои оригинальные архитектурно-строительные особенности, на основе которых к XIV веку создается архитектурная школа церковного зодчества. Небольшие по размеру четырехстолпные храмы с широкими центральными и более узкими боковыми нефами, прямоугольные боковые апсиды, повышенные подпружные арки, звонница на круглых столбах под барабаном, «бегунец» в декоре барабанов – нашли свое воплощение в архитектуре многих русских земель. Своеобразие архитектуры Пскова (по А.И. Комечу) было связано и с пропорциями форм, особой выразительностью пространства и массы, трактовкой поверхностей – всего того, что можно отнести к особенностям стилистического характера. Псковские зодчие высоко ценились во многих городах Руси и прежде всего в Москве. В 1471 году они выступили экспертами причин обрушения Успенского собора в Московском Кремле, возводимого по повелению Ивана III. Во второй половине XV века они построили 5 храмов в Троице-Сергиевом монастыре, 2 храма в Москве, 2 храма - Ризположения Богоматери и Благовещенский собор в Московском Кремле. Исследователи московской архитектуры Г.И. Вздорнов и М.А. Ильин отмечали, что эстетические и конструктивные достоинства архитектурных сооружений псковских зодчих повлияли на московское зодчество.

К XIII веку относится начало псковского иконописания, отличавшегося своей неповторимой самобытностью. Особый колорит цветовой гаммы, применение пробелов и специальных приемов изображения одеяний, дополнение основного изображения на иконе избранными святыми – далеко неполный перечень его характерных черт. Немногочисленные дошедшие до нас псковские иконы XIII - XIV вв. не только показывают основные направления освоения местной иконописной школой византийской традиции, которая долгое время была образцом для русских мастеров, но и самостоятельное творчество. Отдавая дань таланту псковских иконописцев, М.А. Алпатов, изучая одну из ранних икон XIII века «Илья Пророк в пустыне с житием и Деисусом», говоря об образе

Илья, отмечал: «Такого глубоко задумавшегося человека, как Илья на иконе из Выбут, пожалуй, не знает русское искусство» [9]. Последующие века - расцвет псковской школы иконописи глубоко самостоятельной и высокой, внесшей весомый вклад в общерусскую иконописную культуру. Особая заслуга, считает И.С. Родникова, принадлежит псковским мастерам в области иконографии, где Псков всегда шел впереди других русских школ. Шедеврами этого периода являются иконы неизвестного мастера «Собор Богоматери», «Параскева Пятница, Варвара и Ульяна», «Деисус», изучая которые, А. Н. Овчинников, отмечал, что с этими иконами сравнить можно только творчество Феофана Грека.

Опыт вечевого государствования, развитие культуры на основе христианства, в условиях постоянных военных угроз и геополитических хитросплетений стало основой уникального цивилизационного развития Пскова и Псковской земли. Средневековый Псков становится одним из крупнейших художественных центров Руси.

Третий период - с 1510 по 1708 гг. и определяется как «самобытный культурный центр Русского государства». Вхождение Пскова в состав централизованного Русского государства имело судьбоносное значение и как каждое столь важное историческое событие не имеет однозначных оценок. Однако анализ советской и российской историографии, данные последних исследований, позволяют говорить о преобладании позитивной точки зрения. Исследователи рассматривают вхождение Пскова в состав единого Русского государства как закономерный исторический процесс. Д.С.Лихачев объяснял это внутренними закономерностями в развитии всей страны и Псковской земли в частности, Н.Н. Масленникова – следствием политических и экономических устремлений молодого русского государства, в реализации которых Псков был очень заинтересован, А.Л. Хорошкевич – устоявшимися торгово-экономическими связями с Москвой, что обеспечило бескровный характер присоединения, А.Н. Кирпичников – военно-оборонительной стратегией и Московского государства и Пскова. Все это позволяет сделать вывод, что историческая целесообразность централизации определялась не только политикой Москвы, но и центростремительными силами этого процесса со стороны Пскова, общностью их интересов. События 1510 года нашли отражение во всех общерусских летописях.

Идеи единства Руси укрепились еще после Куликовской битвы, а централизация русских земель продолжалась до XVII века. Чувство национальной общности псковичей формировалось военной поддержкой Москвы. Уже в XV веке псковичи видели в Великом Московском князе своего господина и считали Псков вотчиной Великого князя. В 1477 году (по С.М.Каштанову) псковичи признали царем Ивана III. С 80-х годов XV века практически вся внутренняя жизнь и внешняя политика Псковской земли определялась Москвой. В январе 1510 года были упразднены символы псковской независимости: отменено вече, уже не имевшее реальной силы, сброшен вечевой колокол, в столицу переселено 300 «лучших людей». В основном пострадала только боярская верхушка, псковичам же было объявлено, что «до вас государю дела нет». Городу были сохранены (по А.Н. Кирпичникову) судебные льготы, институты местного самоуправления, административно-территориальное деление. Изменения начались только с 1585 года, когда в Псковской земле начался процесс общегосударственного строения территории и организации податного населения. До этого многие традиции и порядки оставались прежними. «Особость Псковской земли» прослеживалась до Петровской эпохи.

До XV века все псковские монастыри были городскими или пригородными. Благодаря подвижнической деятельности Ефросина, основателя Елизааровского монастыря, и его духовных последователей монастырская жизнь перемещается в пустыни, дремучие леса и

непроходимые болота Псковщины. Распространение пустынножительства свидетельствовало о расширении влияния христианства, о глубине постижения веры. Елизааровский монастырь сыграл важнейшую роль в духовно-религиозной и литературной жизни Русского государства. «Житие Ефросина» дошло до нас в большом количестве редакций и списков, что говорит о его всерусской популярности. Его догматическое толкование двойственности аллилуйи было положено в основу церковной службы XVI века. В XVII - его последователями стали старообрядцы. Благодаря ученику Ефросина - Памфилу- до нас дошло единственное описание языческого праздника Ивана Купалы. Старцем Елизааровского монастыря был и писатель Филофей, который в своих посланиях, высочайшем памятнике публицистики начала XVI века, выдвинул патриотическую идею «Москва – третий Рим», во многом определившую направление русской церковной и общественно-политической жизни XVI–XVII веков и ставшей основой русского мессианства. В его изложении история выступает, как процесс смены трех мировых царств. Первые два Рима – собственно сам Рим и Константинополь - пали. Теперь их место занимает Москва. «И да ведает твоя держава, – писал Филофей Ивану III, – что все царства православной веры сошлись в твое единое царство: один ты во всей поднебесной христианам царь...» [10]. Его послания произвели большое впечатление на современников. В них содержалась не только удачная формула единства и величия русского государства, православной соборности. Эта формула стала первой национальной идеей, которая была использована для достижения давних стремлений Русской Церкви к национальной самостоятельности. В 1589 году она добивается формальной независимости от Византии и получает собственного Патриарха. В грамоте, которая утверждала Московское Патриаршество, была торжественно провозглашена теория «Москва – третий Рим», которая стала главным смыслополаганием жизни Русского государства и национальной-государственной идеологией.

На Соборах 1547 и 1549 годов одновременно было канонизировано 38 святых, в том числе княгиня Ольга и Александр Невский –просиявшие, прежде всего на Псковской земле. Тем самым был актуализирован процесс формирования единых духовных ценностей, создающий коммуникативную целенаправленность духовно-религиозного и исторического единства, воздействующий на народы других земель, находящихся в составе Русского государства. Вместе с тем именно в XVI веке с принятием правителями царского титула и усилением централизации государственной жизни обозначилось разделение культуры на «столичную» и «периферийную», причем не как высшего и низшего образца, а как двух параллельных явлений, но с заимствованием форм и опыта. Это объясняется новыми возможностями культурного обмена, потребностью государства в подлинно национальном духовном обогащении. Целостность огромной страны, прирастающей новыми территориями с разнообразным этническим населением, держалась на централизованной власти, а культурные связи с коренными русскими территориями, не в последнюю очередь и с Псковской землей, были необходимы для формирования духовных скрижалей, которыми крепилась страна, определялось ее дальнейшее духовно-культурное развитие. После 1510 года строительство в городе становится более интенсивным. Созидательность, развитие торговли, ремесел, искусства становится отличительной характеристикой этого этапа истории. Москва принимает активное участие в укреплении Пскова и его пригородов. В связи с развитием артиллерии новые требования предъявляются к Псковской крепости. Модернизируются старые крепостные стены, строятся новые. В 1525 году возводится последняя башня Псковской крепости – Гремячая. В 30-х годах под руководством московских фортификаторов сооружаются верхние и нижние решетки крепости, блокирующие вход в город по реке Пскове. Псков стал крупнейшей русской крепостью, защищенной 5 поясами каменных стен, 40 боевыми башнями, 14 воротами. Это была сложнейшая фортификационная система, включающая подъемные мосты, раскаты, ворота, захабы, слухи, пушечные шатры и т.д.

Псковское церковное зодчество обогащается храмами высочайшей художественной ценности: Сергия с Залужья (1516 г.), Успения Богородицы с Парома (1521 г.), Воскресенья со Стадища (1532 г.), Николы со Усохи (1536г.) и др. Если более чем за сто лет с 1404 по 1508 гг. в Пскове было построено 38 церквей, то (по А.Л. Хорошкевич) столько же было построено за вдвое меньший период, с 1516 по 1564 гг. Псковские зодчие и каменщики становятся широко востребованными. Они строят крепости и храмы в Москве, Казани, Муроме и в других городах. В XV - XVII вв. псковская строительная школа, считал В.Д. Белецкий – приобретает общерусскую известность [11].

В 1555 – 1561 гг. псковский зодчий Посник Яковлев возводит в Москве на Красной площади Собор Покрова, храм – памятник во славу павших воинов при покорении Иваном IV Казани, более известный как храм Василия Блаженного. Г.Я. Мокеев считает, что этот храм по своему идейно-художественному символическому содержанию является своеобразным слепком с комплекса Довмонта города Псковского Кремля, «Дома Святой Троицы», доведенного в лаконизме своего архитектурного языка до предельного совершенства [12].

Многие исследователи считают, что это период наивысшего расцвета псковской культуры, прерванный войной 1581 года. В ней происходят определенные изменения, связанные, с более активным влиянием общерусских эстетических норм. Однако если во многих землях после присоединения к Москве начинался упадок традиционных школ, то жизнестойкость псковских – оказалась очень сильной. Псковское искусство не только избежало нивелировки или признаков упадка, но и получило дальнейшее развитие.

Героическая оборона Пскова в 1581-1582 гг. от войск Стефана Батория имела историко-патриотическое значение для всей России. Героизм, воинская доблесть псковичей позволили Ивану Грозному на благоприятных условиях закончить Ливонскую войну. Псков спас Россию от величайшей опасности, отмечал Н.М. Карамзин, и память сей важной заслуги не изгладится в нашей истории. Даже огромные потери, которые понес Псков в результате полугодового «Баториева сидения» не прервали его культурного развития. Гражданские постройки Пскова XVI века не дошли до нас. Они были разрушены в годы осады города Баторием и народных восстаний второй половины XVII века, которые отображали возможность развития сословно-представительской монархии, опирающейся на земские учреждения. Сохранилось около 40 каменных жилых домов XVII века, принадлежавших богатейшим псковским купцам Поганкиным, Меньшиковым, Русиновым, Подзноевым и др. Это была новая традиция гражданской архитектуры, получившая затем мировую славу. Ее уникальность, как отдельная важная страница истории псковской и отечественной архитектуры, была изучена Ю.П.Спегальским. Яркие впечатления от посещения Пскова в XVI – XVII веках оставили многие иностранные путешественники, сравнивая его с величайшими столицами Европы. Показателем высокого экономического и художественного уровня города стало развитие ремесла. Оно достигло широкой специализации, насчитывало до ста наименований. Все это не только подчеркивает позитивизм централизации, но и позволяет говорить о процессах взаимообогащающего духовно-культурного объединения, о псковской трансцендентности, активно участвующей в культурной жизни страны и формировании сакральных символов молодого Русского государства. Происходит расцвет Псковских художественных школ. И.С. Родникова считает, что именно иконописание Пскова XVI века получило всемирное признание. Множество вновь открытых икон подтверждают эволюцию стиля псковской школы и позволяют высоко оценить уровень искусства и вклад Пскова в общерусскую культуру [13]. С нею солидарен В.М. Сорокатый, характеризуя псковское искусство первой половины – середины XVI века – периодом его расцвета [14]. И.А. Шалина воспринимает живопись

Пскова XVI века единым художественным центром, активно влияющим на развитие общерусского стиля, прежде всего, искусства Москвы середины и второй половины столетия [15]. Псковские иконописцы приглашались в Москву и другие города для выполнения важных работ. Много работали в Московском Кремле, особенно после пожара 1547 года. Оценивая вклад Пскова в русское искусство, В.Н. Лазарев отмечал: «Новгородское и Псковское искусство знаменует собой одну из высших точек в развитии древнерусской художественной культуры» [16].

Значительное развитие получает ювелирное и прикладное искусство. Псковская резьба по серебру оказала большое влияние (по М.М. Постниковой-Лосевой) на развитие серебряного дела на всем русском севере. Город становится важным центром литья колоколов. Псковичи отливали колокола для Софийского Собора в Новгороде, Кирилло-Белозерского, Соловецкого и других монастырей. Во второй половине XVI века (по И.И. Плешаковой) в Пскове работал целый ряд литейщиков, объединявшийся для выполнения больших заказов. Дальнейшее развитие получило искусство псковских гончаров. Исследователи считают, что традиция изразцового дела, прерванная татаро-монгольским нашествием, возродилась через два с половиной века в Пскове и в Москве. Первый рельефный изразец с зеленой поливой – считает С.А. Маслих – был изготовлен в Пскове в XVI веке, затем он «пожаловал» в Москву [17].

В XVI веке достигло своего расцвета псковское летописание, которое продолжалось и в XVII веке. До нас дошли уникальные литературные памятники. Патерик «Повесть о Псково-Печорском монастыре» создавался при участии выдающегося церковного деятеля и литератора наместника монастыря Корнилия. «Повесть о приходе литовского короля Стефана Батория на град Псков», была написана под впечатлением героической обороны города и была хорошо известна по всей стране. Агиография середины XVI века характеризовалась творчеством Василия - Варлаама, одного из ярких последователей Макариевской литературной школы, автора «Повести о Петре и Февронии Муромских», любимейшего произведения древнерусских читателей. Его труды высоко ценились современниками. Псковичом был и Ермолай - Еразм крупнейший писатель и мыслитель эпохи Грозного. Последние два десятилетия XVI в. и первые два или три десятилетия XVII были особенно плодотворными для Псковской литературы [18]. О широком диапазоне научных знаний и образованности псковичей говорит имя ученого и писателя псковича Ивана Рыкова [19]. Интересна попытка неизвестного псковского книжника создать Свод житий русских святых задолго до Макариевских Соборов [20]. Литература древнего Пскова, отмечала В.И. Охотникова, отличалась разнообразием жанров, многие произведения имели общерусское значение и были включены в Великие Четьи Миней и Степенную книгу. Псковские авторы Филофей, Ермолай-Еразм, Корнилий, Василий-Варлаам оставил и яркий след в истории литературы государства.

Псков был одним из центров древнерусской литературы и высокой книжной культуры. Потребность в чтении, в книге рано проявилась у псковичей. В 80-х годах XVII века при архиерейском дворе была создана одна из первых публичных библиотек России.

В 1699 году был сооружен четвертый по счету Троицкий собор. Он построен в общерусских московских традициях. Величественный многоярусный шестистолпный пятиглавый храм высотой 72 метра, с тремя высокими апсидами, двумя приделами, галереями, с подцерковным Ольгинским приделом (ныне храм св. Серафима Саровского) стал центральным, заглавным элементом всей объемно-пространственной и художественной композиции исторической части города, высотной доминантой его градостроительной структуры.

Этот период стал заключительным аккордом величия Псковской земли, колыбели национальной культуры. Его отличало то, что культурный прогресс – формирование культурных традиций, самобытных художественных школ и т.д. был проявлением социокультурных форм, организации жизни и деятельности государственного демократического образования, каким являлась Псковская земля. В условиях самодержавной власти, при всей преемственности социальных институтов, традиций, духовных символов и т.д. государство создает в своих столицах центры культурного производства. Культура начинает делиться на столичную, дворянскую по своей сути, определяющую ситуацию в государстве и провинциальную, народную, которая сохраняет традиции прошлого культурного производства. Достижение их гармонии в условиях абсолютизма было невозможным. Отечественная культура переходила в новый этап своей истории - из средневековой греко–византийской в новоевропейскую.

Четвертый период - «губернская культура Пскова» с 1708 по 1917 гг. Северная война – последнее крупное общерусское событие, в котором Псков играл стратегическую роль. Город был штаб-квартирой и базой формирования русских войск. Петр I лично наблюдал за реконструкцией Псковской крепости, во время которой безжалостно рушились древние храмы, превращающиеся в артиллерийские бастиионы; население города облагалось непосильными поборами и трудовой повинностью. Город разорился, псковичи нищали. После Северной войны границы России отодвинулись, Санкт-Петербург стал «окном в Европу», в итоге кардинально изменилась геополитическая ситуация. Псков стремительно терял все свои стратегические военные и торгово-экономические преимущества. Указ Петра I (декабрь 1708г.) "Об учреждении губерний и о росписании к ним городов" совершенно изменил систему местного управления. Столичный центр Северо-Запада Псков и его земли были включены в состав обширной Ингерманландской (позже Петербургской) губернии. В довершении всех проблем пожар 1710 года и эпидемия чумы в 1711 г. нанесли городу огромный урон.

Одним из главных итогов Петровских реформ было создание нового, или как принято именовать в исторической литературе - «регулярного государства». В 1719 г. областная реформа получила свое дальнейшее развитие: основной административной единицей на местах стала провинция, которых было создано 50. В результате унификации сословий их осталось три: привилегированное и служилое дворянство; посадское население и крестьянство, которые несли тягло. С целью консолидации дворянства специальным указом была установлена единая земельная собственность, ликвидирующая разницу между помещным и вотчинным землевладением и регламентирующая порядок ее единонаследия. Была проведена перепись населения. Подушное обложение стало новой системой сбора прямых налогов. Все это позволяло создать достаточно действенную систему управления страной. Особое внимание Петр I уделял организации жизни в провинциях. По его приказу в каждой из них были открыты «цифирные школы», в епархиях – церковные, при каждом пехотном полку гарнизонные. Известна его попытка создать еще в 1713 году при губернаторах «консилиум» (совет) из местных дворян. Изменения определяли кардинальные сдвиги в жизни страны: установлено новое летоисчисление – от рождения Христова, взамен церковно-славянского введен новый шрифт, стали свободно покупать и продавать книги, в стране сформирована единая система подготовки и функционирования художественных кадров, созданы Приказ каменных дел, Оружейная палата и т.д. Абсолютизм способствовал формированию единых художественных стилей и норм. Императорский заказ стал определять культурные предпочтения, художественные вкусы, моду. Церковь практически была подчинена государству, культурная жизнь направлена на светский путь развития. Петром I был взят необратимый курс на модернизацию страны, преобразование ее в империю, что подразумевало просвещение народа, переориентацию русской культуры на европейские образцы. Это кардинально

меняло социально-культурную и духовно-религиозную ситуацию в стране. Насильственная европеизация России, создав предпосылки для формирования элитарной культуры, «отлучила» (по А.П. Маркову) народ от культурного строительства. Менялся быт, особенно дворянства, принимая иногда уродливые формы. Повсеместно вводились ассамблеи – собрания знати высшего светского общества губернии. Все это не только определяло динамику внутригосударственного развития, изменяло культурную жизнь, качество жизни, но и формировало новую провинцию российской империи.

Социокультурная ситуация Псковщины первой половины XVIII века практически не изучена. Патриархальность сельского хозяйства и отсутствие промышленности не создавали факторов развития. Низкий образовательный уровень не способствовал постижению населением хода проводимых реформ. Экономический упадок, общее запустение всех сторон жизни города и его округа, продолжался до середины 70-х годов XVIII века. Интенсивность развития дворянской культуры вызывала противоречия с традиционной народной, крестьянской культурой, сложившимися традициями, возрождала конфликты предшествующих лет. По образному выражению Г.П. Федотова с этого времени в России стало существовать две культуры: варваризованный пережиток Византии и ученическое усвоение европеизма. В этот период Церковь сыграла особую социокультурную и духовную роль. Псков имел свою веками сформировавшуюся высокую церковную культуру, традиции, которые являлись незыблемыми для псковичей. Пласт православной культуры был тесно связан со светской. В силу исторического своеобразия псковское духовенство играло в нем важную роль. В храмах оглашались императорские указы, что превращало церковь в важный и наиболее доверительный канал систематической гражданской коммуникации. Священнослужители, совершенно объективно отмечала Э.Г. Истомина, формировали общественно-культурную среду города, исполняя при этом важные культуuroобразующую и культуросохраняющую функции. Церковная культура опиралась на деятельность и творчество выдающихся Псковских архиепископов: литератора, церковного и государственного деятеля Феофана Прокоповича, филолога Симона Тодорского, реформатора русского языка Гедеона Криновского, организатора просвещения Варлаама Леницкого, археолога и историка Евгения Болховитинова, автора «Истории княжества Псковского», одного из первых трудов по псковской истории и многих других. В этот период истории псковская церковь стала подлинным хранителем духовных и культурных традиций, сыграла главенствующую роль в сбережении исторической памяти, поддержки инициатив местной интеллигенции, просвещении народа. В 1725 г. в Пскове было открыто первое учебное заведение - духовная Славяно-Русская школа. Ее закончил, затем в ней преподавал и принял монашеский постриг будущий патриарх Московский и всея Руси Тихон (В.И. Беллавин), первый патриарх после восстановления через 217 лет, патриаршества в России. Особый след в изучении духовного и материального наследия Пскова оставили протоиереи М.Кунинский и Н.Милевский, инспектор духовной семинарии А.Князев, священники В.Смиречанский, Г.Лебедев, Н.Серебрянский и другие. Прославление святой княгини Ольги стало одной из первых духовно-культурных доминант псковичей. В ее память были построены храм в Выбутах и часовни в городе, переименована улица, учрежден крестный ход из Троицкого собора Пскова в Выбуты, открыт детский приют и т.д. На эти инициативы обращено внимание императорской фамилии и поддержано создание Всероссийского общества святой Ольги. Большое значение для формирования социокультурной среды города имели многочисленные и многолюдные крестные ходы, более тридцати в год. В 1886 году с целью религиозно-нравственного просвещения псковичей создано Кирилло-Мефодиевское Братство. В 1895 г. открыто отделение Императорского Православного Палестинского общества. В 1908 - образован церковно-археологический комитет для изучения церковно-религиозной жизни Псковского края, сохранения церковных древностей и открытия церковно-археологического музея. В религиозно-воспитательных целях в мае 1911 года в



Пскове проведен первый певческий праздник России. Его устроители - епархиальное управление и городская Дума, при содействии губернатора, собрали в Пскове тысячные хоры. «Первый русский народно-певческий праздник вполне удался. Наш забытый старый Псков, - писали епархиальные ведомости, - положил первый камень для возрождения народного пения» [21].

В 1772 году образуется обширная Псковская губерния в составе 5 провинций в центре с Опочкой: Псковская, Великолукская, Двинская, Полоцкая и Витебская. Административно-территориальные реформы, социальные изменения, «Манифест о вольности дворянства» Петра III стали основой развития усадебной культуры в России. Уже в XIX веке, по образному выражению М.В. Нащокиной, усадьба была возведена в ранг национального идеала. Близость к Санкт-Петербургу в этот раз стало благом для Пскова. Сюда в провинцию переселяются многие представители видных дворянских родов: Витте, Вревские, Гагарины, Гейдены, Голенищевы-Кутузовы, Васильчиковы, Дондуковы-Корсаковы, Коновницыны, Неклюдовы, Оболенские, Пушкины, Строгановы, Философовы, Шаховские, Яхонтовы и многие другие. Их имения стали подлинными «гнездами культуры», экономическими, образовательными и воспитательными центрами. Здесь в родовых имениях родились канцлер А.Л. Ордин-Нащекин, историк и государственный деятель В.Н. Татищев, видный драматург Я.Б. Княжнин. Псковская земля неотделима от жизненного пути писателя, экономиста, ученого А.Т. Болотова, литератора и просветителя Д.И. Фонвизина, поэта и реформатора словесности Г.Р. Державина. Она стала для великого Пушкина «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья» и местом его упокоения. М.П. Мусоргский неоднократно в своем творчестве возвращался к впечатлениям, полученным в детстве в псковских деревнях Карево, Наумово, Пошивкино. Свое творчество Н.А. Римский-Корсаков «начинает» оперой «Псковитянка», затем в усадьбах Любенск и Вечаша создает шесть опер. В имении Корвин-Круковских сформировалось мировоззрение, и проявились математические способности первой в мире женщины-профессора математики, публициста, одной из первых идеологов феминистического движения Софьи Ковалевской. В Псковской губернии (по М.Т. Марковой) в начале XX века существовало более 700 усадеб, в родословной книге записано 932 фамилии дворян.

В 1776 г. губерния была реформирована. Указом Екатерины II были образованы Псковская и Полоцкая губернии. К Псковской, с центром в Пскове, отошли бывшие Псковская губерния и Великолукская, от Новгородской - Порховский и Гдовский уезды. Псков снова стал административным центром. Это создавало новые возможности его развития, как губернского города. 16 июня 1778 г. Екатерина II утвердила первый в истории план его развития. Его составил ведущий архитектор комиссии «по строению Санкт-Петербурга и Москвы» Иван Лем. План предусматривал не только необходимость упорядочить исторически сложившуюся планировку города, но и новое строительство. В городе возводятся «казенные» здания необходимые для административного центра: дом губернаторов, почта, тюремный замок, гостиный двор и т.д. Строительство велось (по Н.Н. Новиковой) по «образцам», проектам, присланным из Петербурга, что позволяло преобразовать застройку города в стилистический ансамбль в соответствии с композиционными схемами классицизма. 29 января 1786 г. Екатерина II издает Указы об открытии в Пскове университета, 12 августа того же года - Главного народного училища.

Патриотический подъем в стране начала XIX века был вызван войной с наполеоновским вторжением. Псковская губерния в очередной раз оказалась прифронтовой. Здесь формировался резерв для гвардейских полков; была ставка генерала П.Х. Витгенштейна. Уже в июле 1812 года создано псковское ополчение, в которое записалось 133 дворянина, около тысяч крестьян. Активно действовали армейские и народные партизанские отряды. Много сделала губерния и для снабжения русской армии. Крестьяне предоставили

300тысяч подвод для перевозки солдат, продовольствия, боеприпасов, медикаментов и обмундирования. В общей сложности псковичи пожертвовали на войну до 16 миллионов рублей, больше, чем другие губернии.

Поражение в 1825 году восстания декабристов привело к преобладанию политического консерватизма в стране. Из 579 человек, привлеченных правительством к следствию, более полутора десятков (по Г.М. Дейчу) были коренными псковичами или имели тесную связь с Псковской губернией. Среди них Ф.П.Шаховской сын псковского губернатора, А.Л. Кожевников сын астраханского губернатора, П.П. Коновницын сын военного министра России и т.д. Реакцией на это событие стал поиск адекватных духовных ориентиров. В 1833г. была озвучена охранительная «теория официальной народности», ставшая государственной идеологией Российской империи и концепцией официальной культуры. Ее сжатым выражением стала формулировка министра просвещения С.С. Уварова: православие- самодержавие-народность. Эта идея была созвучна ментальности псковичей. Их традиционализм, религиозные и верноподданнические чувства обрели в ней духовную поддержку.

В 1833г. в Пскове открывается губернская библиотека. 5 января 1838 г. выходит первый номер газеты «Псковские губернские ведомости». В 1850-х годах построено первое здание театра. В 1870-е годы в городе открывается целый ряд новых учебных заведений: реальное и землемерное училище, учительская семинария и т.д. В 1882 г. Псковская военная гимназия была реформирована в кадетский корпус, ставший затем одним из лучших в России. Большой след в истории и культуре губернии оставила Псковская мужская гимназия, реорганизованная в 1808г. из Главного народного училища. В ней преподавали и учились многие выдающиеся деятели культуры и науки страны. Первым директором, в уже специально построенном в 1855г.здании гимназии, стал известный краевед Н.И. Иваницкий. Затем его сменил на этом посту видный поэт-демократ А.Н. Яхонтов. По его инициативе был налажен выпуск дешевых изданий для широкого чтения произведений классиков мировой литературы и краеведческих книг. В разные годы в гимназии учились: художник А.А. Агин, математик В.М. Брадис, вирусолог Л.А. Зильбер, писатель В.А. Каверин, физик И.К. Кикоин, писатель В.В. Муйжель, организатор здравоохранения В.А. Обух, писатель Ю.Н. Тынянов и многие другие.

Реформы 1860-70-х годов благодатно сказались на жизни аграрной губернии. Значительно выросло население. Увеличилось число мелкокустарных предприятий по обработке сельскохозяйственной продукции. В 1880г. в Пскове было основано первое крупное предприятие - кожевенный завод. Стало развиваться железнодорожное строительство. Появление железнодорожных станций дало начало новым поселкам и городам. Все это способствовало развитию просвещения и культуры, социокультурной активности населения, созданию общественных организаций и любительских объединений. Особой популярностью пользовалось театральное искусство, имеющее многолетние традиции. Регулярная профессиональная театральная деятельность в Пскове началась еще в 1810 году. Открытие в 1906г. профессиональной сцены в Народном доме имени А.С. Пушкина стало важным этапом развития искусства. В разные годы, до первой Мировой войны на ней выступали: Павел Самойлов, Павел Орленев, Николай Ходотов, Вера Комиссаржевская, Мария Савина, Константин Варламов, Екатерина Корчагина-Александровская и многие другие. В 1910 г. в Пскове уже работало 46 общеобразовательных школ, специальных учебных заведений и профессионально-технических училищ. В том числе – художественно-промышленная школа имени Н.Ф. Фандер-Флита. В ней впервые в России отделения мозаики и художественной обработки стекла имели пятилетнюю программу обучения. Ее выпускниками стали художники В.Купцов, Г.Иванов, А.Лепорская и многие другие. Великая история города, его уникальные

памятники вызвали огромный интерес у выдающихся художников России: К.Брюллова, В.Верещагина, Г.Манизера, В.Серова, Г.Угрюмова, К.Юона и т.д. Современники вспоминали, что идея Знамени Мира – символ Пакта Н.К. Рериха о защите художественных и научных учреждений, и исторических памятников родилась у него именно во время поездок в Псков и Старый Изборск. Яркую страницу в музыкальную жизнь страны вписал Б.С. Трояновский – основоположник современной школы виртуозного исполнительства на балалайке.

Богатейшая история создавала устойчивые культурные традиции, которыми и объясняется непрерывающийся интерес к наследию Пскова. Это было начало трудов ученых, краеведов, сложивших современное представление о культуре города и его роли в историко- культурной и духовной жизни отечества. К этой деятельности привлекается Российская Академия наук. В 1790 году выходит первый фундаментальный труд «Историческое описание города Пскова и его древних пригородов с самого их основания, заключающего в себе многие достойные любопытства происходимости, составленное из многих древних летописцев, надписей, записок и Российской истории Николаем Ильинским». В 1829 году в городе предпринимается попытка создания первого «музеума древностей». Интерес к истории Пскова растет. Для совместного изучения тесно переплетающихся исторических судеб древнейших городов России прорабатывался проект создания «Псково-Новгородского общества собирателей древности». Выходят работы И.Д. Беляева, И.И. Василева, И.Ф.Годовикова, К.Г. Евлентьева, А.И. Никитского, Ф.А. Ушакова и других авторов. В городе открывается уникальный частный музей купца Федора Михайловича Плюшкина, который, по мнению современников по своей значимости занимал 4-е место в России и 11-е в мире. В 1872 г. при губернском Статистическом комитете была создана Археологическая комиссия, в 1880г. она преобразована в Псковское археологическое общество (ПАО). Деятельность комиссии и общества была весьма разносторонней и плодотворной – это археологические, архитектурные и этнографические исследования, просветительство, публикации по истории города, подготовка к открытию музея. В 1876 г. состоялось долгожданное открытие Псковского музея. С первого дня своего существования он стал центром общественного движения за сохранение культурного наследия. Готовясь к XVI Всероссийскому археологическому съезду, который должен был проходить в Пскове, но не состоялся из-за начавшейся Первой мировой войны, на Псковщине работали ведущие археологи страны. Н.Ф. Окуличем-Казариным была переиздана расширенная редакция его монументального труда «Спутник по древнему Пскову».

Городская Дума в силу своих возможностей поддерживала инициативы горожан о музейной деятельности, об археологических раскопках, расчистке подземных ходов и т.д. Были приняты специальные постановления: О праздновании 300-летия со дня отражения псковичами осады Пскова войсками Стефана Батория, О праздновании 1000-летия со дня рождения святой благоверной Великой княгини Ольги, О праздновании 900-летия крещения Руси и т.д. В 1899 году Псков торжественно отметил 100-летие со дня рождения А.С. Пушкина. По постановлению городской Думы улица Садовая переименована в Пушкинскую, принято решение об открытии Народного дома им. А.С. Пушкина. В том же году по инициативе псковского дворянского собрания и губернского предводителя В.В. Философова Михайловское приобретает у младшего сына поэта Г.А. Пушкина на средства собранные по подписке в «общественную пользу с целью открытия в нем благотворительного учреждения». Это решение было поддержано членами российской Академии наук. В 1907г. в Пскове открыто отделение Императорского Русского военно-исторического общества.

Вместе с тем культура губернии представляла собой весьма сложную конгломератную систему. Усадебная культура определялась взглядами владельца и модой. Губернский город, провинциальный по своей сути, как мог, копировал столицу, развивая инфраструктуру, больше заботился о новой городской среде, чем о сохранении исторической. «Плодами просвещения» пользовалась незначительная часть населения. На рубеже веков менее 15% жителей губернии были грамотными. Новоевропейские ценности не стали их достоянием, доминировала крестьянская культура, 93% населения губернии проживало в деревнях. В апреле 1900 г. в Пскове состоялось организационное совещание по созданию общероссийской рабочей газеты «Искра», в котором принял участие В.И. Ульянов-Ленин и был создан центр по нелегальному распространению по России газеты «Искра» и журнала «Заря». Губернское собрание Псковского земства возглавлял основатель либерально-консервативной партии «Союз 17 октября» («октябристы») экономист граф П.А. Гейден. Идеолог русского национализма М.О. Меньшиков не терял связей с родной Псковщиной. Тем не менее, политические веяния и революционные «вихри» проносились мимо псковичей. Патриархальность, аполитичность, приверженность народной культуре и традиционному православию оставались главными в их ментальности. Вместе с тем разрыв целей, потеря культурной идентичности свидетельствовали о глубоком кризисе в обществе. Национальная глухота и тотальный нигилизм (по Г.П. Федотову) в конечном итоге подготовили почву для краха российской культуры и самой государственности.

Пятый период - «советская культура» с 1917 по 1991 гг. Из Пскова в 1915-1917 гг. миллионной армией Северного фронта командовали виднейшие военачальники русской армии генералы Н.В. Рузский, А.Н. Куропаткин, В.Н. Клембовский, П.А. Плеве, М.Д. Бонч-Бруевич, В.А. Черемисов и др. Именно с расположением в Пскове штаба Северного фронта связано событие, изменившее ход всей мировой истории: подписание 2 марта 1917 года на псковском железнодорожном вокзале последним российским императором Николаем II манифеста об отречении от престола. Это был трагический эпилог 300-летнего монархического правления 17 царей династии Романовых. Первое в истории добровольное отречение монарха, положившее начало последующим трагическим событиям в России.

1 ноября 1917 г. в Пскове была установлена советская власть. В феврале 1918 г., когда немецкие войска стремительно продвигались к Петрограду, на их пути встал Псков. Первые незначительные бои красноармейских отрядов были провозглашены историческими. 23 февраля в стране стало отмечаться как «День Красной Армии и Флота», а с 2002 года как «День защитника Отечества». В 1968 г. на окраине города был открыт 47-и метровый памятник скульптура Г.И. Мотовилова и архитектора И.Д. Билибина, посвященный первым боям Красной Армии.

Практически до конца 1919 года в губернии не прекращались военные действия. Итогом немецкой оккупации, гражданской войны стали полная разруха, потеря населения, голод и вандализм. Были разграблены или сожжены многие дворянские усадьбы, в том числе мемориальные Пушкинские места в Михайловском, Тригорском и Петровском. В конце 1919 г. группа артистов из Псковского Народного дома А.С. Пушкина и летнего Сергиевского театра Псковского музыкально-драматического театра эмигрировала в Ревель (Таллинн). Это стало началом истории русского театра в Эстонии. Вместе с тем в первые годы советской власти художественная жизнь еще сохраняла следы плюрализма и разнообразия, авангардистских тенденций. В усадьбе Холмки ныне Порховского района, в национализированном имении князя А.Г. Гагарина, основателя Санкт-Петербургского технического университета, была открыта первая в России колония Дома искусств (Дом творчества). В ней жили и работали Г.Верейский, М.Добужинский, Е.Замятин, М.Зоценко, О.Мандельштам, Н.Радлов, М.Слонимский, В.Ходасевич, К.Чуковский и другие. В 1922 г.

открывается Пушкинский музей-заповедник. На Псковщине, как и по всей стране, после революции к власти пришли наименее культурные слои общества, которые, устранив носителей духовности, гуманитарную элиту и унифицировав культуру, вынуждены были «дозировать» ее согласно декларируемым коммунистическим постулатам. После краткого периода расцвета разных творческих начинаний и направлений в 20-х годах утверждается ориентация на всестороннее регулирование культуры, исключающая возможность ее саморазвития. Насаждается идеология пролеткульта, направленная на создание особой «пролетарской культуры» основанной на пренебрежительном отношении к культурным и духовным ценностям прошлого. Государственная культурная политика в регионах сводится в основном к формированию государственной сети учреждений, созданию жестко централизованной системы управления, организации политизированного досуга населения, осуществлению на практике воинствующего атеизма. С 1923 г. на Псковщине действует «Союз Воинствующих Безбожников». Массово закрываются церкви и монастыри, преследуются священнослужители. В Псковском кремле взорван Благовещенский собор; в Троицком соборе прекращены богослужения и открыт антирелигиозный музей. Из праздничной культуры последовательно вытесняются религиозные компоненты, церковные праздники заменяются гражданскими, датами «Красного календаря».

Борьба с неграмотностью, образование и просвещение населения стали главной доминантой социокультурных преобразований. В 1919 г. землемерное училище было реформировано в землеустроительный институт. В 1920-м открыт сельскохозяйственный институт. Учительская семинария и учительский институт превращены в институт Народного Образования. Поспешность их создания, отсутствие соответствующей научно-технической базы, преподавательских кадров не позволили им вести дальнейшую полноценную деятельность, и в 1923 г. эти институты были преобразованы в техникумы. В конце 1921 г. в губернии действовали более 1200 различных школ, курсов и пунктов ликвидации безграмотности. В 1924 г. было создано добровольное общество «Долой Неграмотность». К концу года оно уже объединяло более 8 тыс. человек. В результате широкой кампании к концу 1925 года уровень грамотности поднялся до 40%. В конце 30-х годов появляются колхозы сплошной грамотности. В 1938 г. Дновский район стал первым в РСФСР районом сплошной грамотности. По всесоюзной переписи 1939 года грамотность составила 88,6% населения до 50 лет. Культура все более становилась частью официальной и государственной пропаганды. В 1930 г. в Пскове открыт мемориальный музей-квартира В.И. Ленина, в 1938 – дом-музей В.И.Ленина. Наибольшее внимание оказывалось тем учреждениям культуры, которые обладали широким диапазоном воздействия: радио и печать, кино и клубы. Общественные организации создавались только по решению партийных органов. Вместе с тем формировалась культура социалистического общества, отличающаяся доступностью и многоплановостью. В 1939 г. на основе Ленинградского областного театра в Пскове в помещении драматического театра был впервые открыт стационарный театр.

В годы Великой Отечественной войны в известной мере восстановились духовное единство и общность культурных интересов народа. За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные в борьбе за независимость Отечества, Псков (2006 г.) и Великие Луки (2008 г.) удостоены почетных званий Российской Федерации «Город воинской славы». 159 уроженцев Псковщины стали Героями Советского Союза. Патриотизм, беспримерный воинский подвиг советского народа, восстановление разрушенного народного хозяйства, учреждений культуры стали главной доминантой послевоенных лет. Памятные даты освобождения городов и населенных пунктов области от немецко-фашистских захватчиков стали излюбленными праздниками псковичей. В годы войны Псков был полностью разрушен, от его жилого фонда осталось всего 15%. Тем не менее первым учреждением

культуры, восстановленным после освобождения города в 1945 г., был областной музей, большая часть фондовых коллекций которого утрачена во время оккупации. 28 мая 1945 г. директором Пушкинского заповедника был назначен С.С. Гейченко. В этом же году восстановлен и начал работу педагогический институт. Укреплялась и получала дальнейшее развитие отрасль культуры. В 1960 г. в Пскове открыто музыкальное училище, в 1963 – культурно-просветительное. На селе главной формой подготовки и переподготовки культпросветработников стали районные школы передового опыта и повышения квалификации. В 1966-1967 гг. в области завершился переход к всеобщему среднему образованию.

В 1967 г. в Пскове организуется региональное отделение Союза писателей России. Его членами стали А.Бологов, И.Васильев, И.Виноградов, С.Гейченко, И.Григорьев, С. Золотцев, Ю.Куранов, В. Курбатов, Е. Маймин, И.Смолякин (Изборцев) и т.д. В 1981 г. открывается отделение Союза художников России. В него вошли живописцы А.Силин и А.Большаков, основатель псковской школы графики В.Васильев, один из создателей школы художественнойковки В.Смирнов и другие.

Повышался уровень подготовки кадров. Происходило становление культурно-просветительной работы как науки и формирование основополагающих клубоведческих дисциплин. Развитие общественных начал в культурно-просветительной работе и клубная самодеятельность стали стратегией культурной политике. В это же время укреплялось и плановое начало в клубной работе. Были определены нормативы для районных домов культуры, предусматривающие число самодеятельных групп (кружков, студий, секций, любительских объединений), приходящихся на один РДК, численность групп, регулярность занятий, количество массовых мероприятий и т.д. Исторический фольклор был отнесен к категории пережитков прошлого. Традиционные литературные образцы народной культуры почти не включались в систему образования. До начала 80-х гг. аутентичный фольклор уступал место различным сценическим обработкам, стилизациям, авторским композициям в народных традициях. Возникали осовремененные варианты народного и квазинародного творчества. Середина 1970-х годов характеризуется процессами централизации: в 1973-1984 гг. сельской клубной системы, в 1974-1980 гг. библиотек.

В 1946 году создается Псковская реставрационная мастерская. С ее деятельностью связана жизнь и творчество широко известных реставраторов Ю.П. Спегальского, В.П. Смирнова, М.И. Семенова, Б.С. Скобельцына. Согласно Постановлению Совета Министров РСФСР (1952г.) "О восстановлении и благоустройстве древних русских кремлей Новгорода и Пскова" Центральные научно-реставрационные мастерские (ЦНРМ) Академии архитектуры СССР, разработали проект реставрации Псковского кремля, предусматривающего восстановление крепостных сооружений на полный профиль, благоустройство и музеефикацию территории. К концу 60-х годов основные работы в кремле были выполнены и признаны одними из наиболее удачных в России. В области работает экспедиция под руководством Г.Н. Караева по уточнению места Ледового побоища 1242 г. Благодаря титаническим усилиям археологов, историков и краеведов, реставраторов, музейных сотрудников растет интерес к памятникам Пскова, его историко-культурное наследие подспудно становится главной доминантой области. В 1967-1969 гг. архитектурная мастерская №2 (рук. Г.П. Боренко) института «Ленгипрогор» разрабатывает проект охраны памятников исторического центра Пскова. В 1967г. при поддержке Союза писателей СССР на большой Михайловской поляне в музее-заповеднике А.С. Пушкина проходит первый литературный праздник – Всесоюзный Пушкинский День поэзии. В разное время в нем принимали участие И.Андронников, П.Антокольский, Б.Ахмадулина, В.Белов, Р.Гамзатов, М.Дудин, Е.Евтушенко, В.Каверин, Ю.Лотман, Ю.Нагибин,

А.Панченко, Б.Полевой, В.Распутин, Р.Рождественский, В.Солоухин, Я.Смеляков и многие другие. Это было рождение ярчайшей демократической традиции культурной жизни страны, давшей импульс к созданию других литературных праздников: Лермонтовского, Некрасовского, Шолоховского и т.д. В 1968 г. Псковский историко-художественный музей был реорганизован в государственный историко-художественный и архитектурный музей-заповедник. В 1970 г. Псков (по Г.П. Боренко) одним из первых был включен в список 115 наиболее исторически ценных городов. Итогом всесоюзной акции ВЛКСМ стало открытие в 1971 г. в городе Великие Луки музея боевой комсомольской славы имени Александра Матросова. В 1979 г. завершается централизация музеев области. На правах профилированных филиалов в объединенный музей-заповедник вошли городские и районные музеи. Был разработан генеральный план музеефикации области «Большой Псков» и «Псковская область». Архитектурно-планировочной мастерской № 2 (рук. В.Ю. Кеслер) института «Спецпроектреставрация» выполнены проектные материалы для музеев-заповедников М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Пушкина, С.В. Ковалевской, Изборска, «Ледового побоища». В марте 1989 г. Псковская область стала центром торжественных мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения М.П. Мусоргского. В Куньинском районе, в местах связанных с его рождением и детством, были отреставрированы мемориальные здания, которые вошли в состав музея-заповедника. При активном участии Т.Н. Хренникова и Е.Е. Нестеренко в Карево был открыт один из первых в мире памятников великому композитору работы скульптора В.Х. Думаняна. В Пскове, Великих Луках, в музеях-усадебках М.П.Мусоргского и Н.А. Римского-Корсакова традиционно стал проходить музыкальный фестиваль русской музыки.

Реализация постановления Совета Министров СССР (1988г.) «О комплексной реконструкции и реставрации памятников истории и культуры в Новгороде и Пскове» внесла заметный вклад в реставрацию памятников и развитие Пскова, как туристического центра. Однако преодолеть конфликт между богатейшим наследием и слабыми финансово-экономическими возможностями области, активной городской застройкой и низкой памятничноохранительной культурой не удалось. Многие памятники истории и культуры были безвозвратно потеряны.

Даже при селективном подходе к развитию культуры, реализацию проектов определял «остаточный принцип» финансирования. Очередность реставрации памятников определялась идеологическими соображениями. Инфраструктура культуры не успевала за интересами народа и требованиями времени. Политизированность культурной политики, авторитарность, атеизм создавали сложные коллизии, приводящие к серьёзным и далеко идущим конфликтам. Значительная часть населения воспринимала культурные ценности в обход идеологических барьеров. Особенно это проявлялось в стихийных акциях протеста против сноса памятников, практике самиздата, самодеятельных музыкальных записях и т.д. Накопление подобных тенденций разделило культуру на «официальную» и «неофициальную», и предвосхитило ведущую роль культуры в реформах середины 1980-х годов. В 1985 г. политическое руководство Советского Союза провозгласило курс на перестройку. Культура рассматривалась ими как сфера, где можно было достаточно быстро продемонстрировать результаты демократических преобразований. В результате ослабления идеологического давления на средства массовой информации и административного контроля над деятельностью учреждений культуры, все чаще стали появляться произведения, особенно в литературе, правдиво освещающие положение дел в стране, историю государства, роль православия. Стали доступными жанры и формы искусства, которые ранее расценивались как противоречащие коммунистической идеологии. В 1987-1988гг. в театрах страны была отменена практика утверждения репертуаров и приемки спектаклей. В 1990 г. запрещена государственная цензура. Однако какой-либо продуманной стратегии модернизации культуры не было. Более того развал

административно-командной системы управления страной, экономический кризис сделали невозможным поддерживать даже то, что было создано в культуре ранее. Опыт реформ в очередной раз продемонстрировал иллюзорность упрощенных представлений о культуре. Многие социальные процессы в условиях преобразований стали приобретать этническую окраску, причем зачастую радикальных оттенков. Это заставило увидеть культурно-территориальное разнообразие страны, рост национального самосознания, важность децентрализации и регионализации, необходимость финансово-экономической обеспеченности государственной и региональной культурной политики.

Характеристикой этого периода стало то, что если во все предшествующие периоды культура Псковщины органично развивалась на основе многовековых, духовных и историко-культурных традиций, то в этом периоде в ее основе были искусственные идеологемы. Только веками накопленный социокультурный опыт, сохранившееся историко-культурное наследие, нетленные традиции народной памяти, патриотический подъем в годы Великой Отечественной войны, обеспечивали весьма усеченную, но преемственность духовного и культурного производства.

С 1991 года начинается шестой период - «современная культура». К этому времени кризис советской политической и экономической системы достиг апогея: КПСС была распущена (6 ноября 1991 г.), СССР дезинтегрирован (26 декабря 1991 г.). Российская Федерация объявила себя правопреемницей СССР. Это был закономерный сущностный акт исторической преемственности Российского государства.

Псковщина снова стала порубежным краем с притязаниями Эстонии и Латвии к части территории Печорского и Пыталовского районов. В область хлынул поток вынужденных переселенцев и беженцев, прежде всего русскоязычных. Устанавливались контакты поддержки и сотрудничества с русскими общинами, возникающими в прибалтийских государствах. Стала быстро меняться социокультурная ситуация. С одной стороны она характеризовалась позитивными переменами, прежде всего деидеологизацией. В культурную жизнь стали возвращаться преданные забвению духовные и культурные ценности, гуманистический и религиозный потенциал русской культуры. Преодолевается культурная изоляция. Расширяется понимание современной народной культуры, охватывающее традиционный фольклор в широком смысле, любительскую культурно-художественную деятельность, а также различные инициативные формы и направления художественно-творческой активности населения. Существенную поддержку получают народные промыслы и ремесла. Раскрепощается сознание народа, активизируется социально-культурная деятельность, расширяются виды и формы художественного творчества, спектр культурных инициатив. Появляются негосударственные учреждения культуры. С другой стороны обострились негативные тенденции. Усилились процессы размывания культуры, ее самобытности, заимствования чуждых образцов, вестернизации. Огульная коммерциализация стала определяющим трендом развития. Все это требовало осмысления и определения нового места культуры в обществе, создания реальных условий реализации ее сущностных функций: социальной регуляции, национальной консолидации, духовно-нравственного самоопределения человека, формирования региональной культурной политики как саморазвивающейся системы. Псковская область стала одной из первых в стране, где в начале 90-х годов перешли на программный метод развития культуры, формирующий региональную культурную политику. Ее главными целями стали:

- пробуждение исторической памяти, преодоление кризисного состояния сохранности памятников истории и культуры, создание условий включения в культурный и хозяйственный оборот наиболее ценных объектов историко-культурного наследия;



- создание современной инфраструктуры социокультурной сферы, информатизация отрасли, модернизация учреждений культуры и прежде всего досуговых учреждений села;
- переподготовка кадров и формирование нового корпуса современных менеджеров культуры, приведение их профессиональных знаний в соответствие с меняющимися технологиями работы в социокультурной сфере, адаптация их к новым социально-экономическим реалиям, выявление, поддержка и становление молодых дарований;
- поддержка профессионального искусства, формирование единой областной театрально-концертной афиши и т.д.

Переход на программный метод развития культуры активизировал ее преобразующую силу, феномен активного социального воздействия на общество, выражающий сущностные интересы населения приграничной области. Это предредило установку в 1993 году на горе Соколихе под Псковом, памятника посвященного победе Александра Невского в Ледовом побоище, который не могли соорудить более 30 лет. 30-метровый монумент, скульптора И.И. Козловского и архитектора П.С. Бутенко, стал символом единства и неделимости Русской земли, ее соборности в которой наши предки находили духовную мощь и опору. Псковичи стали инициаторами всероссийской акции «Венок славы Александра Невского», посвященной 775-летию со дня рождения первого национального героя, поддержанной Президентом РФ. Это был псковский ответ всем, имеющим любые притязания к России.

Избранный Россией путь создания правового демократического государства сопровождался интенсивным формированием правовой базы деятельности в различных сферах области, включая культуру. В 1992 г. были приняты «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Этот документ определял права и свободы человека, а также народов и этнических общностей в области культуры. В нем устанавливались обязанности государства, специфицировались разделения компетенций между федеральными органами государственной власти и субъектами Российской Федерации, органами местного самоуправления, определялись принципы государственного финансирования культуры и регулирования экономической деятельности в этой сфере. Развитие федеративных начал, расширение прав регионов потребовало разграничение ответственности за состояние культурного наследия. В 1995 г. были утверждены охранные зоны памятников исторического центра города, Псковским областным собранием депутатов было принято решение «О мерах по сохранению культурного наследия Пскова», в 1999г. Закон «О государственной охране и использовании объектов культурного наследия на территории Псковской области». К 250летию величайшего русского полководца в Пскове был открыт памятник-бюст генерал-фельдмаршалу М.И. Кутузову (скульптор В.Шувалов). С целью восстановления исторической справедливости, важной роли православия в обществе, РПЦ возвращены многие храмы и религиозные сооружения, отреставрированы или построены новые. Первым храмом, возвращенным верующим в 1992г. стала церковь святого Александра Невского в Пскове. В 2000г. на месте уничтоженной в 1960-е годы Ольгинской часовни, была освящена новая часовня равноапостольной княгини Ольги Российской (арх. А.Красильников). В историческом виде были воссозданы такие крупные монастыри, как Спасо-Елеазаровский, Крыпецкий Иоанно-Богословский, Свято-Благовещенская Никандрова пустынь и другие. 17 июля 2003года на Вокзальной площади Пскова была освящена Царская часовня Воскресения Христова (арх. С.Кондратьев) в память о гибели Императора Николая II и его семьи. Церковь «Веры, Надежды, Любви их матери Софии» (арх. Ю.Ширяев), сооруженная в Крестах в 2012 г., стала первой на Псковщине, построенной на средства горожан в XXI веке.

В короткое время были адаптированы учреждения культуры и искусства к рыночным отношениям, создан механизм многоканальности финансирования. В Пскове открыт

филиал Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, как главный центр подготовки и переподготовки кадров. На основе специальной программы «Сельский клуб» модернизированы досуговые учреждения села, потенциал народной культуры стал методологией их обновления. В рамках областного издательского проекта «Историческая библиотека» издано около ста уникальных книг, альбомов по истории края. Писателем О.А. Калкиным было инициировано изучение истории Белого движения на Псковщине. Он организовал проведение в 2002 и 2003гг. двух международных научно-исторических конференций «Белое движение на Северо-Западе России и судьбы его участников». Возникло несколько краеведческих объединений. Впервые за долгие годы даже не в самый благоприятный финансовый период это позволило перейти от сохранения культуры к ее развитию. С целью дальнейшего развития народной культуры, открыты областные Дом фольклора и Дом ремесел. В числе 16 регионов область вошла в пилотный проект министерства культуры РФ по формированию «Каталога нематериального культурного наследия народов Российской Федерации». Псков и Пушкинские Горы стали центром празднования 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина. Государственный музей-заповедник «Михайловское» был включен в свод особо ценных объектов культуры, претерпел полную реконструкцию и стал одним из лучших музейных учреждений страны. Псковский театр драмы им. А.С. Пушкина стал «Академическим» и одним из учредителей Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля, сочетающего практику и теорию постижения театра Пушкина. Он стал ярким событием в отечественной культуре, подлинным театральным собранием сочинений поэта. Фестиваль стремительно вовлек в свою орбиту выдающихся театральных деятелей: С.Арцибашева, А.Васильева, Г.Вишневскую, Р.Габриадзе, К.Гинкаса, Д.Доннелана, О.Ефремова, Е.Колобова, З.Корогодского, М.Левитина, Э.Някрошюса, В.Рецептера, М.Розовского, Г.Тростянецкого, П.Фоменко, С.Юрского и многих других. Преодолеть «очаровательную бездну» (по П.Фоменко) между практиками и теоретиками всемерно стремились А.Битов, В.Курбатов, В.Непомнящий, Ст.Рассадин, А.Свободин, А.Смелянский, С.Фомичев и др.

В Псковском кремле большим хоровым собором был задан новый формат празднования единственного церковно-государственного праздника страны «Дня славянской письменности и культуры». Информатизация отрасли потребовала создания информационно-ресурсного центра. В 2003 г. Псков был провозглашен «Библиотечной столицей России». В городе прошла ежегодная конференция российской библиотечной ассоциации под девизом «Библиотеки и духовная культура». В ней приняли участие представители всех регионов страны, а также зарубежные гости. Для поддержки профессионального искусства и трудоустройства выпускников областного колледжа искусств им. Н.А.Римского-Корсакова создан областной симфонический оркестр. Дальнейшее развитие получила и музейная сеть области. Были созданы историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск», военно-исторический музей Псковской области в Острове. В рамках проекта «Век Дягилева» впервые под открытым небом в живых декорациях Святогорского монастыря в Пушкинских Горах Государственным академическим Большим театром России и Российским государственным театральным агентством была поставлена опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, в год 500-летия вхождения Пскова в состав Русского государства в Псковском кремле – опера «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова. Продолжая развивать Псковскую школу игры на гусях, учрежден международный фестиваль-конкурс игры на многострунных инструментах. В Пскове Денис Мацуев пришел к мысли о необходимости фестиваля нового поколения русской исполнительской школы «Crescendo» и стал его арт-директором. Псков - постоянная площадка фестиваля, как место его зарождения. Стратегией социально-экономического развития области туризм определен одним из трех приоритетных направлений. В регионе успешно реализуется федеральный проект туристско-рекреационный кластер «Псковский».

С целью актуализации духовных ориентиров, восстановления культурной целостности страны в 2007 году в Старом Изборске при поддержке Администрации области был сооружен памятник единению россиян Священный Холм (арх. Ю.Ширяев). Идея памятника принадлежала известным общественным и культурным деятелям А.А. Проханову, Н.С. Михалкову, В.Я. Курбатову, А.И.Нотину и другим. На гранитных створах, поддерживающих девятиметровый крест, высечены слова: «Холм воздвигнут силами радетелей Псковской земли. Священный Холм – символ единства истории нашего Отечества, он вмещает в себя горсти русской земли, оваянной подвигом и славой ее героев, вписанных золотыми страницами в летопись российского государства». В основании Холма земли от наиболее значимых историко-культурных мест области, России, Русского мира. От древних крепостей и мест исторических битв и сражений, монастырей и православных святынь, концлагерей, солдатских могил, воинских мемориалов и т.д. С высоты 776.0 Аргунского ущелья, где героически погибла 6-я рота и часть 4-й роты 104-го парашютно-десантного полка 76-й псковской дивизии ВДВ. За мужество и героизм в этом бою 22 десанникам присвоено звание Героя России, из них 21 - посмертно. 68 солдат и офицеров награждены орденом Мужества, 63 - посмертно. Священный Холм стал местом гражданской соборности, аккумулирующим историческую память, мобилизующим ценностное сознание людей, побуждающим их к активной социокультурной деятельности. Сакральность памятника оказалась весьма животворной. Через пять лет известные эксперты страны, сторонники сильного государства и своеобразия России, основали свой клуб и назвали его «Изборским». Позже А.А. Проханов напишет: «Изборск – город, над которым витает неизречимая идеология государства Российского, основанная на служении, жертвенном подвиге и вере в Божественный промысел» [22].

С 2010г. в Пскове совместно с Центром Национальной Славы и Фондом Андрея Первозванного проходят Международные Александро-Невские чтения. В 2014 году в рамках проекта Центра национальной славы «Служение Отечеству: события и имена» в Печорах открыт памятник генерал-фельдмаршалу П.Х. Витгенштейну (скульптор А.Чаркин).

Празднование 1100-летия первого упоминания Пскова в летописи предусматривало комплексную реставрацию памятников, научно-просветительские и культурно-массовые мероприятия. Они были направлены на постижение каждым псковичом своей корневой культуры, историко-культурного наследия Пскова и его вклада в отечественную культуру. Осмысление ее общего содержания и как фактора обновления, и ресурса опережающего развития, социально-экономических предпочтений. Было реализовано множество ярких проектов. Открыты памятники Равноапостольной княгине Ольге скульпторов З.К. Церетели и В.М. Клыкова. Однако не все получилось в силу не только сложной социально-экономической ситуации в области, но и общей недооценки роли культуры, игнорирование закона (по А.И. Арнольдову) ее приоритетного развития. Только через два года после юбилея города была завершена реставрация музейного здания дома Масона (начало XX в.), через пять - церковью Богоявления с Запсковья (XV в.), Петра и Павла с Буя (XVI в.) и т.д. Все это сделало очевидным, что главное противоречие сегодняшнего общества - это несоответствие стратегии и тактики развития государства духовно-ценностной специфики российской культуры. Именно это создавало сложности и в решении поставленных задач, и в формировании региональной культурной политики нового типа. Поэтому реализация Указа Президента РФ «О праздновании 1150-летия основания Изборска» (2010 г.) требовала новых подходов и прежде всего регулирования социокультурных процессов. Подготовка к юбилею впервые рассматривалась единым социокультурным проектом, определяющим новый вектор развития территории за счет историко-культурного наследия, обновленной социальной инфраструктуры, туризма, бизнеса, включенности населения в рыночные отношения. Было необходимо не только провести огромный комплекс ремонтно-

реставрационных, дорожно-строительных, инженерных и благоустроительных работ, но и, что оказалось значительно сложнее, активизировать процессы обновления культурной среды, создать аксиологию бытия, сочетающую местные традиции с общими процессами модернизации страны, повысить качество жизни населения. Объектом проектирования определялась социокультурная сфера, интегрирующая социально-экономические и культурные процессы, создающая реальные условия развития жизнедеятельности отдельной личности и всего населения. С целью диверсификации сложившихся визуальных символов Изборска, создания новых туристическо-экскурсионных маршрутов благоустроено Труворово городище. Отреставрированы легендарный Труворов крест - памятник археологии XIV-XV вв. и Никольская церковь - памятник архитектуры XVI-XVII вв. Дальнейшая музеефикация городища позволит впервые в славянском мире воссоздать образ столицы древнерусского государства. Были проведены огромные научно-исследовательские работы на ансамбле Изборской крепости, что позволило в основном закончить ее реставрацию. Выявлены новые объекты крепостного ансамбля: южная стена Никольского захоба, башни – «Плоская», «Воротная» и «Георгиевская», тайные лазы, всходы на стены, многие фортификационные и инженерные особенности крепости. Это был один из немногих примеров столь масштабной, комплексной реставрации и музеефикации крепости в России. Была проведена полная реставрация Никольского собора, памятника архитектуры XIV в. и церкви Сергия Радонежского и Никандра, памятника архитектуры XVIII в. Все выше перечисленное значительно расширяло туристско-экскурсионные возможности музея-заповедника, формировало активную среду древнего города, мобилизовало население на личностное участие в происходящих процессах. Это позволило выразить исторические традиции и наследие Изборска в рамках современного контекста. Академиком живописи П.П. Оссовским был создан уникальный духовно-нравственный центр - «Изборская палата Русской словесности и Православной веры». Открыт этнографический комплекс, получивший у изборян название «музейного квартала». В его состав вошли три отреставрированных и приспособленных памятника архитектуры XIX века дома – усадьбы Анисимова, Белянина и Шведова. При проведении работ удалось выявить подлинную мостовую, которая была сохранена и теперь стала важным акцентом этого комплекса. В домах открыты экспозиции, которые активно комплектовались самими изборянами. Были реконструированы и другие элементы инфраструктуры Изборского музея-заповедника, в том числе музейный комплекс сето – с 2010 года коренная малочисленная народность России.

Даже первичный анализ этого масштабного проекта, при всех издержках, позволяет говорить о позитивности его итогов. Грандиозные изменения в Изборске ассоциировались с долгими ожиданиями возрождения, которое, возвышая индивидуальное самосознание, реинтерпритировалось в контексте сегодняшних проблем, образуя тем самым единое ценностное и смысловое пространство прошлого и будущего. Сопричастность к нему, принятие или даже неприятие, было итогом духовных усилий личности, желающей постичь ценность отечественной культуры и необходимость ее на протяжении всей своей жизни.

Реализация проекта в очередной раз показала, что основой стабильного и устойчивого развития общества может быть только достижение определенного социального и культурного равновесия, которое обеспечивает личностное развитие человека, укрепляет чувства культурной принадлежности. Поэтому, определяя современную стратегию развития культуры важно отойти от понятия «сферы культуры», принять ее фундаментальной ценностью, реально влияющей на формирование человеческого капитала. Культурная политика должна определять новые принципы общественных отношений, расширять палитру субъектов, формировать активную гуманистическую среду обитания человека, ориентированную на потребности будущего. Ее инфраструктура

должна стать средством совершенствования всей культурной жизни, а стратегической целью – «социальное пространство», обеспечивающее реальный доступ к духовным и культурным ценностям, свободное участие в общественной жизни всем группам и категориям населения, особенно молодежи. Созданный в 2011 г. Псковский государственный университет органично вошел в культурную жизнь региона, активно способствует межрегиональному и международному научному и культурному взаимодействию. Сохранение русского языка, поддержка русскоязычного населения стран Балтийского региона его особая миссия. В университете работает Открытый институт русского языка и культуры им. Е.А. Маймина. Это ресурс коллективного пользования, позволяющий объединить гуманитарные научные силы вокруг ценностей русской культуры. В Пскове воссозданы региональные отделения Императорских обществ: Российского военно-исторического и Палестинского Православного. Памятники, включенные в номинации «Большой Псков» и «Кремлю России» внесены в Предварительный список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2014 г. здание Народного дома имени Пушкина полностью реконструировано и превращено в современнейший театральный комплекс. Открытие в Пскове памятника «Героям Первой мировой войны» (скульптор С.Щербаков) актуализировало изучение и целенаправленную пропаганду итогов и уроков забытой «Великой войны». Гуманитарные акции, митинги поддержки жителей Крыма и Новороссии стали школой гражданской зрелости псковичей. Подготовка к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне является важнейшим проектом пробуждения исторической памяти, патриотического воспитания, приобщения молодежи к лучшим традициям советского народа.

Культура Псковщины этого периода в полной мере отражает всю противоречивость социокультурного развития области и страны в целом. Ее итоги еще не отрефлексированы народной памятью, не стали предметом пристальных научных исследований и обобщений, но уже позволяют выделить главное. Высвободился и становится востребованным уникальный гуманистический потенциал русской культуры, преодолена ее прерывистость, она освободилась от идеологического диктата, восстановилась историческая роль православия. Историко-культурное наследие стало важной частью культурной политики. В ней самой обозначился переход от администрирования сетью учреждений к созданию условий саморазвития всей социокультурной сферы. Сложилась система поддержки и развития новых форм самоорганизации, некоммерческих социально-ориентированных организаций и общественных советов, негосударственных институций, частных инициатив. Главной парадигмой становится человек как высшая ценность и культура, как коллективный интеллект, ориентированный на национальные интересы, историческую память, инновации. На основании Распоряжения Правительства РФ в области, в числе шести субъектов РФ, был реализован пилотный проект по апробации процедур формирования независимой системы оценки качества работы учреждений культуры. Вместе с тем трагическая гибель священника Павла Адельгейма показывает всю глубину духовного кризиса. Проведение, как правило, наставляет нас в жесточайшей форме, показывает необходимость возвыситься над каждодневным, прозреть исторические дали, подняться над обидами и кликушеством, объединиться на основе подлинных, веками формировавшихся идеалов и ценностей, которые составляют основу национальной культуры и духовности.

Изучение культуры Пскова и Псковской земли - это не только постижение ее истории, весомого вклада в отечественную и мировую культуру, но и поиск ответа на закономерности развития, осмысленное преломление общекультурных ценностей в контексте сегодняшнего дня. Исторический процесс выступает совокупностью конкретных форм культуры, он позволяет рассматривать культуру не застывшим и неизменным образованием, а динамичной системой локальных культур, находящихся в непрекращающемся развитии.

Каждая культура имеет свою оригинальную историю, обусловленную комплексом своеобразных условий существования и развития. Это особенно актуально. Именно в регионах складывается стратегия развития культуры с учетом особенностей самих территорий, их историко-культурных традиций, обычаев, интересов населения. Уровень их понимания позволяет утверждать, что вектор культурной политики должен учитывать прошлое, являющееся подлинным пространством бытия культуры как системной целостности, определяющей ее возможности в настоящем и будущем. Региональная культура, ориентированная на долгосрочные приоритеты и непреходящие духовно-нравственные ценности, на востребованность исторически устоявшихся символов должна осуществлять всемерную преемственность в сохранении национальной культуры как основного ресурса духовно-нравственного преобразования человека и общества. Их взаиморазвитие обусловлено связью времен, цивилизационной динамикой, преемственностью идей и способов взаимодействия поколений, а также внесением в жизнь культурных инноваций. Это все говорит о необходимости признания культуры фундаментальной ценностью для современного общества, как основного ресурса человеческого развития на всех уровнях – локальном, региональном и национальном. Богатство и разнообразие российской культуры должно стать основой инновационного развития страны. Ее многосторонний, творческий потенциал необходимо активно использовать для гуманизации всех сторон жизни, укрепления социальной сплоченности, взаимопонимания и доверия, развития транскультурных связей.

1. По его итогам были опубликованы: монография - Гольшев А.И. Социально-культурная жизнь региона (на примере Псковской области). Псков.1999. -238с., сборник статей - Гольшев А.И. Региональная культурная политика: методология и практика. Псков. 2004. – 96с.
2. Лихачев Д.С. Здесь русский дух // Культура.1984.16 июля.
3. Гольшев А.И. К постановке проблемы периодизации развития культуры Псковщины// Экология культуры: (сборник статей по культурологии). Псков:Изд-во ППИ.,2007. - С. 5-12.
4. Александрова А.А. Язычество на Северо-Западе Восточной Европы//Псков в отечественной истории. Псков. 2010. - С. 12.
5. Белецкий С.В. Начало Пскова. СПб.1996. - С. 83-84.
6. Александрова А.А. Язычество на Северо-Западе Восточной Европы//Псков в отечественной истории. Псков. 2010. - С. 11-12.
7. Панченко А.М. Псковский характер//Псковская правда. 1997. 3-4 октября.
8. Воронин Н.Н. У истоков русского национального зодчества// Ежегодник ин-та истории искусств. М. 1952. - С. 282-299.
9. Алпатов М.В. О древней псковской живописи/ Псковская икона XIII-XVI веков. Л.1990. - С. 14.
10. Милюков П.Н. История русской нации. М. 2008. - С.154-155.
11. Белецкий В.Д. Довмонтов город. Л. - С. 141.
12. Мокеев Г.Я. Столичный центр вечевоего Пскова. М.1971. - С.31.
13. Родникова И.С. Псковская икона XIII – XVI веков. СПб.2007. - С.119.
14. Сорокатый В.М. Псковская иконопись первой половины - середины XVI века. Вопросы развития стиля.//Художественная жизнь Пскова и искусство поздневизантийской эпохи. М. 2003. - С.49.
15. Шалина И.А. Псковские иконы XV-XVI вв. Из собрания Государственного Русского музея// Художественная жизнь Пскова и искусство поздневизантийской эпохи. М. 2003. - С.61.
16. Цит. по Лабутина И.К. Псков. Историческая справка. Псков. 2001. - С. 36.

17. Маслих С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. М. 1983. - С.12.
18. Охотникова В.И. Псковская агиография. Т.2. СПб. 2007. - С. 762.
19. Симонов Р.А., Турилов А.А., Чернецов А.В. Древнерусская книжность. М. 1994. – С. 94.
20. Турилов А.А. Псковские предшественники Макариевских канонизационных Соборов// Церковная археология. Т.2. СПб. 1995. – С.25-26.
21. Губернский Псков в архивных документах: сборник документов Государственного архива Псковской области. Псков. 2010. – С. 364-366.
22. Проханов А.А. Рождение Изборского клуба/А.А. Проханов//Изборский клуб. Русские стратегии. 2013.-№1.